

filles. Men gaaer man videre og siger, at saadant ogsaa betinger en Deelagtighed i Bestyrelsen for de Mange, en umiddelbar Deeltagelse i Bestemmelsen af Kunstens Udvikling og Fremskridt, da gaaer man for vidt. Netop ved her at drage sin Grænse, netop ved at see op til Kunstens og Videnskabens Riger som de Gebeter, der ikke ere dens Basaller, gjør den politiske Lighed sig det muligt at have nogen Fasthed i sit sociale Herredømme, da den ellers alt for meget vilde svække, om ikke aldeles tilintetgjøre, Generationens Evne til at kunne see op ad, hvilken Evne for Mennesket aldrig maa tabes. Og i æsthetisk Henseende kommer der nu i ingen Maade noget Godt ud af Lighedens Gjennemførelse til det Kunstneriske, forsaavidt dets Bestyrelse angaaer. Kunstens Højhed bestaaer i dens Aristocrati. Ere Kunstens Udøvere paa deres Gebet ikke Aristocrater blandt deres Samtidige, saa er der ingen Kunst til, men kun Haandværker. Den musikalske Kunst i Særdeleshed er i en særegen Grad den fortryllende Kunst. Vilde man drage den heelt og holdent i alle dens Stadier ned i Alles Niveau, saa taber Fortryllesen sig.

Det kgl. Capel har hos os stedse været at betragte som Instrumentalmusikkens Højskole, og at der er en saadan, hvori de Udøvende i artistisk Henseende staae over Majoriteten af Publikum, er af Bigtighed. Det er ikke nok, at der spilles saaledes, at Publikum som saadant ikke kan høre Feil eller Misgreb. Fordi Publikum ikke hører det, er det ikke sagt, at Feil ikke ere tilstede og det endog i en Grad, at det kan virke høist demoralisende i æsthetisk Henseende. Det nuværende Capel er i det Hele godt oplært. Der er en solid god Skole navnlig i Hovedinstrumenterne, og derfor vilde man vel endnu have en temmelig lang Slutningshaftighed af det Gode til at virke med, om man endog nu udtalte en Oplosningsdom over Capellet som kgl. Institut. Men det er klart, at dette endog paalægger os en særegen Forpligtelse til at vogte paa det Gode, som vi have modtaget. Og at det vil tabe sig, naar Udsigten til kgl. Ansættelse i Capellet bliver lukket, er klart. Ikke strax eller endog i flere Aar vil dette vel indtræffe, men senere. Endnu

i mange Aar vil der kunne være god Tilgang af de Unge, der nu under Forudsætning af Udsigt til en senere kgl. Ansættelse have med Energie og udholdende Opmærksomhed stræbt at forberede hos sig den solidere Dygtighed, som de vidste, ved Concurrence til en kgl. Ansættelse, alene vilde være istand til at vinde Prisen. Men naar det er afgjort, at musikalsk Dygtighed, navnlig som Instrumentist, ikke under nogen Betingelse, om den end er nok saa stor, kan give Afgang til en fast og sikret Stilling som kgl. Embedsmand, saaledes som hidtil har været Tilfældet, da svækkes Energien hos den Unge til at gaae langt frem paa denne Bane, og, hvad der er ligesaa virksomt, Lysten hos Forældre til med nogen Opoffrelse at skaffe den Unge oplært dertil taber sig ogsaa. At dette hos os omsider vil blive til Musikkens Skade, er klart. Danmark er et saa lidet Land, at den musikalske Aristocrati, for at kunne virke, maa være knyttet til selve Staten, og hvis man vil argumentere fra musikalsk Dygtighed i andre Landes større Byer uden Garanti af kgl. Ansættelse, saa passer Sammenligningen ikke; thi deels unddrager heller ikke disse Landes Statsmagter Kunsten deres umiddelbare Omfarg for de bedre af dens Dyrkere, og deels indeholde disse større Byer i sig selv æsthetiske Organismer, der tage Kunsten i en Beskyttelse, der næsten er at ligne med en liden Statsmagts, en Understøttelse, hvortil vi ad den private Vej ikke kunne byde noget Analog. Den Understøttelse, der i denne Henseende kan præsteres af Provindsbyerne hos os, er saa godt som ingen, og hvad Kjøbenhavn angaaer, saa ere vel vore private musikalske Institutioner i dette Dødblik i Opkomst, men dette har ogsaa tidligere været Tilfældet, uden at det har holdt sig. Vore Forhold ere i ethvert Tilfælde meget for smaa, og vi staae for afsluttede, til at ikke tilfældige Vølgninger i Smagen og især i Sandsen og Interessen for det Musikalske kan have stor Indflydelse til at svække Sikkerheden af en Beregning, der vilde knytte sig til saadanne Instituter alene. Og det maa heller ikke forglemmes, hvilken Indflydelse Tilstedeværelsen af Capellet har havt paa disse Instituter, ikke alene umiddelbart, men middelbart ved at have givet In-