

Ordfører stod paa. Uagtet hans Udtalelse med Fremtidsmuligheden for Øje i flere Henseender var ret liberal, maa der et alvorligere Skridt til end dette blot at forlænge en Gyldighedsfrist, der af alle er erkendt for at være i højeste Grad skadelig, kedelig uøkonomisk og ukunstnerisk i enhver Henseende.

Den ærede Ordfører syntes at gysse tilbage for Tanken om at rejse en national Kunstanstalt, en Talescene, idet han var bange for at skride til Opførelse af en Nybygning. Hvorfor det? Hvis man vil undersøge, hvad vi give Penge til, om der ikke var Omraader, hvor vi i Virkeligheden uden at tage Skade paa vor gode Samvittighed som Lovgivere kunde tænke os et visere Maadehold med Hensyn til at give Penge ud, vil jeg sige, at jeg ved ikke, om man ikke uden Skælven kunde skride til at give den nationale Kunst, hvad den fortjener. Jeg tror, det i Længden vil vise sig ikke at være saa uøkonomisk endda, thi den Tilstand, der er, kan ikke fortsættes længe uden at blive i høj Grad uøkonomisk.

De Bemærkninger, som Teaterdirektør Einar Christiansen har knyttet til det foreliggende Lovforslag, ere saa at sige det, der paatrænger sig ens Opmærksomhed udelukkende. Direktøren kalder den Tilstand, vi have, for uholdbar, og hans Krav munde ud i Krav om en ny Talescene. Derpaa beror overhovedet det kgl. Teaters, den nationale Scenes, Fremtid, at den har en Talescene. Jeg ved ikke, om det er rigtigt, hvad han siger. Men naar Skuespillerne nu maa arbejde paa en Scene, der naar saa højt op som til Kanten af Rundetaarn, og hvor man skal have ganske ualmindelig gode Lunger for at tale igennem, maa dette slide paa Skuespillerne og endnu mere paa Skuespillerinderne. Saadanne Forhold skræmme ogsaa ny Kræfter bort, der burde knyttes til Teatret, og det gør Arbejdet haabløst for dem, der ere der. Man kan ikke blive ved for et Tidsrum af 5 Aar at slide paa disse Kræfter. Det maa en Gang faa Ende, hvis man ikke vil se det hele havne i bare Elendighed.

Det er fuldstændig rigtigt, hvad Direktør Einar Christiansen har skrevet, og

ogsaa, hvad den ærede Ordfører har sagt, at Opera og Skuespil i eet Hus passe ikke godt sammen. Det gaar med disse to Kunstarter, som det saa ofte gaar med Mand og Kone. De passe ikke godt sammen, uagtet hver af Parterne kan være ganske fortræffelige Mennesker. Manden kan være et dygtigt Menneske, og Konen en brillant Kvinde, men saa snart de komme sammen, synes alle gode Egenskaber at være borte, og de fare i Haarene paa hinanden. Saadanne Mennesker maa derfor holdes skilte, og naar to Kunstarter ikke kunne passe sammen, maa de holdes skilte. Man skal blot ikke skyde Fristen for Adskillelsen alt for langt ud.

Jeg tror at kunne paastaa, at det virkelig kan paavises, at der ved Oprettelsen af en Talescene vil skabes Besparelser og altsaa en bedre økonomisk Situation for det kgl. Teater. Det er muligt, man vil naa til, at man i Stedet for at kræve Tilskud til det nationale Skuespil vil sige: Nu er det Operaen, der ikke kan bære sig, og der bør begæres et Tilskud til den, hvorimod den nationale Kunst, baaren af Skuespillet, bærer sig fortræffeligt, thi nu har den faaet en Scene, hvor den kan leve og dygtiggøre sig.

Jeg vil ogsaa gøre opmærksom paa, at i saa Tilfælde behøve vi kun een Direktør for hvert Teater. Der er den Lüksus ved det kgl. Teater for Tiden, at der er to Direktører. Den ene Direktør er der vistnok kun, fordi man ikke vil bryde med de gamle enevældige Principper, og fordi Navnet „Det kgl. Teater“ endnu i høj Grad paatvinger sig ens Opmærksomhed. Men ret beset kunde dette Teater fortrinligt klare sig med een Direktør, og derved vilde der spares noget.

Endvidere vil jeg gøre opmærksom paa, at saa længe vi have den nuværende Ordning, vil dette Feusystem, der saa ofte har været paaanket, ogsaa her i Rigsdagen, meget vanskelig kunne fjernes. Det er ogsaa sandsynligt, at der kunde øves nogen Besparelse paa Udstyret af Stykker, hvis Skuespillet havde sin egen Scene, og hvis man ikke for at bøde paa Brist og Mangler skulde lægge saa overdreven Vægt paa Iscenesættelse og Dekorationer. Endelig skal jeg sige, at ny