

4923 7/2 12: 2. Beh. af F. t. L. ang. Vedligeholdelsen af et Spir paa Vor Frue Kirke. 4924

vist sig under Forhandlingerne her i Dag. Jeg havde netop søgt at stille et Forslag, der var neutralt, saa at Ministeren kom til at staa frit i sin Afgørelse for eller imod Spiret. Derfor takker jeg det ærede Medlem fra Kalundborg (Rode), fordi han anerkender, at mit Forslag er fuldstændig neutralt.

Slebsager: Gennem hele det Foredrag, der blev holdt af det ærede Medlem fra Kalundborg (Rode), gik det som en rød Traad, hvilken ivrig Ven han var af Spiret. Hvis man ikke før har haft Forstaaelsen af, at hvis Flertallets Forslag vedtages, vil det blive udlagt saaledes, at det er Spirtilhængerne, der have sejret, saa nærer jeg ingen Tvivl om, at det nok skal faa den Udlæggelse, efter at det ærede Medlem fra Kalundborg har talt, som han har i Dag i et Foredrag, som jeg i øvrigt anerkender for det grundige og store Arbejde, der ligger bag, selv om der er adskillige Punkter, hvor jeg er meget uenig med det ærede Medlem, især naar han fremhæver Julius Langes og Freunds Bedømmelse af C. F. Hansens Kunst.

Grunden til, at jeg har forlangt Ordet, var en Bemærkning, der fremkom fra det ærede Medlem fra Vinderup (Moltesen), nemlig hans stærke Fremhæven af det Hensyn, vi skyldte Brygger Jacobsen og hans Slægt, og at vi derfor skulde stemme for Flertallets Paastand paa Overgang til Dagsordenen. Jeg er villig til at anerkende den Offervillighed, som Brygger Jacobsen paa forskellige Omraader har vist, men jeg vil ikke være med til at anerkende den her, hvor han vil sætte Spir paa en Bygning, der i sig selv er et smukt og helstøbt Værk. Jeg vil være med til at sige Tak for den Offervillighed, der ligger bag Tilbudet, men jeg vil ikke være med til at stemme for en Paastand paa Overgang til Dagsordenen, der gennem hele sit Indhold indirekte udtrykker Spirvenlighed. Hensynet til Brygger Jacobsen og hans Slægt bør ikke være bestemmende, navnlig ikke, naar man lægger Vægt paa den Betragtning, som er fremhævet af det ærede Medlem fra Kalundborg, at vi skulle bygge for Slægter, der kommer, saa skulle vi ikke bygge, fordi vi skulle tage Hensyn til dem, der leve.

Schovelin: Jeg ønsker blot til sidst at konstatere, hvorledes det lykkedes det ærede Medlem fra Fredensborg (Johan Knudsen) i sin sidste Bemærkning at levere Bevis for Rigtigheden af, hvad jeg havde sagt. For det første gjorde han opmærksom paa, at der endogsaa var Mennesker, der følte Kunstglæde ved Hørups Statue. Ja intet bedre Bevis kan vel faas for, hvad subjektiv Kunstglæde er. For det andet konstaterede han atter den Mangel paa Evne til at respektere og forstaa modsatte Standpunkter, som jeg havde paatalt, idet han overfor mig etablerede sig som Kunstens Ypperstepræst og anbragte mig udenfor Kunstens Tempel. Desværre fik den Ypperstepræst lidt for meget Skær af at være den Operettens Ypperstepræst, der hedder Kalkas. Det ærede Medlem burde vide, hvor uhyre vanskeligt det er i samme Sag, i samme Sal og paa samme Dag paa een Gang at spille to Roller: Kalkas og den vrede Achilles.

Rode: Gennem en kort Bemærkning af det ærede Medlem for Københavns 3die Valgkreds (Alfred Christensen) fik man et Indblik i den Kærlighed til Frue Kirke, der saa stærkt er kommen til Orde i hans og hans Meningsfællers Udtalelser. Thi det ærede Medlem sagde, at hvis der var Tale om at rive hele Frue Kirke ned, saa vilde han være med til at debattere Spørgsmaalet, hvis man vilde fjerne Frue Kirke fra Grunden og bygge den gamle Kirke op, saa kunde vi tale om det. Ja, saa kan Kærligheden til Frue Kirke ikke være saa overmaade stor hos det ærede Medlem, den er i alt Fald relativ. Det, som det ærede Medlem derimod ikke kan tænke sig, er, at man bevarer Kirken og giver den et yderligere Smykke.

Dette at forandre noget paa et arkitektonisk Kunstværk eller at tilføje noget har det ærede Medlem fra Fredensborg (Johan Knudsen) søgt at gøre latterligt ved en populær Sammenligning, ved at tale om Muligheden af at skrue et andet Hovede paa en Statue. Ja, det ærede Medlem kunde selvfølgelig gøre den Slags Forandringer latterlige ved at tale om at radere noget ud i et Billede og male det over og helt og holdent forandre det. Men for Billedhuggerkunst og Malerkunst gælde