

naar dets Opgave begrænses til dets oprindelige Bestemmelse, at være Scene for det reciterende Skuespil, vil være i Stand til at løse sin Opgave paa fyldestgørende Maade uden Statstilskud.

Jeg kan paa en Maade vende mig til det ærede Medlem fra Assens (Klaus Berntsen) og sige: Det sagde I, Herre, og ikke jeg! Jeg kan ganske slutte mig til denne Udtalelse, der falder nøje sammen med den Stilling, Mindretallet har indtaget, for det er netop det, man kan naa, dersom man vil slutte sig til Ændringsforslaget under Nr. 2. Da faar vi en endelig Ordning af det kongelige Teaters Forhold, og vi faar en Ordning, der økonomisk kan hvile i sig selv. Det kan nemlig dette Teater, drevet kun som Skuespilhus. Man vil rimeligvis under normale Forhold kunne forvente et Overskud, som saa vil kunne anvendes paa forskellig Maade, bl. a. maa-ske til at støtte Skuespilkunsten paa Scener udenfor Hovedstaden eller til den Støtte til Musiklivets Fremme, som det ogsaa ligger os paa Hjerte at give fra Statens Side.

Med disse Bemærkninger skal jeg indtrængende fraraade det høje Tings Medlemmer at stemme for Ændringsforslagene under Nr. 1, 3 og 4 og anbefale dem at stemme for Ændringsforslaget under Nr. 2.

**Johan Knudsen:** Jeg beklager meget den onde Skæbne, der har forfulgt den højt-ærede Undervisningsministers Lovforslag om det kongelige Teaters Deling i et Skuespilhus og et Operahus. Dette Lovforslag gik, som bekendt, ud paa, at den nuværende Scene paa Kongens Nytorv skulde indrettes til Skuespillet alene, at der over Kolonnaden skulde skaffes Plads til et intimt Teater, og at Casino, som Staten havde købt billigt, skulde være Hjemstedet for Operaen og Balletten. Efter min Overbevisning var denne Plan særdeles god. Man kom bort fra den nuværende Sammenkobling af Skuespil, Opera og Ballet, der er den dybest liggende Grund til det kongelige Teaters Misère. For Skuespillet blev der foruden den gamle Scene, der skulde moderniseres, en Kammerspilscene, hvortil der i højeste Grad er Trang, og Operaen og Balletten fik deres særskilte Teater, der vilde blive overmaade smukt, udstyret med alle Nutidens tekniske Hjælpe-midler og ret rummeligt, med en Tilskuerplads og en Scene, der i enhver Henseende var bedre end det kongelige Teaters nuværende.

Men med en mig ufattelig Forbitrelse rasede man mod denne Plan, ikke af øko-

nomiske Grunde, hvad der dog havde været nogen Mening i, men af kunstneriske Grunde. Fra Operaen, Kapellet og Koret samt fra Nationens Kælebørn, den kongelige Ballet, indsendtes den noksom bekendte Adresse, og i talrige Bladartikler og Interviews bedyrede de Damer og Her-rer, hvilken Forsmædelse det vilde være for deres Kunst, dersom de virkelig skulde tvinges til at agere i Amaliegade. Og fremragende og teaterkyndige Litterater var i ikke mindre Grad paa Færde mod Ministerens Plan, hvis Gennemførelse de betegnede som den danske Skue-plads' Ligbegængelse, en besynderlig Misforstaaelse, da den tværtimod vilde være Fornyelsen af den danske Skueplads. Men den opagiterede Stemning lod sig ikke nedkæmpe, og i Teaterudvalget, hvor man ellers ikke var enig om ret meget, voldte det lidet Besvær at faa drejet Hal-sen om paa Ministerens Forslag. Moti-verne til et af de mange Ændringsforslag oplyser, at Eksekutionen blev vedtaget i Udvalget med 14 Stemmer mod 1. Denne ene Stemme var min; flere var der ikke, som vilde sige god for Ministerens Opfat-telse. Ligesom den mægtige russiske Czar-en Gang kaldte den lille Fyrste af Montenegro Ruslands eneste Ven, saaledes kunde den mægtige Undervisningsminister sige, at jeg i dette Tilfælde var Ministeriets eneste Ven, og mit Venskab blev altsaa lige saa unyttigt.

Ved Lovforslagets første Behandling erklærede jeg, at jeg subsidiært vilde støtte Tanken om en Dobbeltscene. Sammen med det ærede 11te Medlem for Hovedstaden (Svend Koch) har jeg derfor stillet et Ændringsforslag, der bemyndiger Mini-steren til at købe Ejendommene Nr. 5 i Tordenskjoldsgade og Nr. 7 i Heibergsgade for paa disse Ejendommens Areal at lade opføre en Magasinbygning for det kongelige Teater med Bro over og Tunnel under Tordenskjoldsgade til Forbindelse med den nuværende Teaterbygning. I den nuværende Teaterbygning vilde der saa blive Plads til 2 Scener, den gamle Scene, hvor der hovedsagelig skulde opføres Opera og Ballet, og en ny Scene med Plads til ca. 1200 Tilskuere, hvor der hovedsagelig skulde opføres Skuespil. Men vort Æn-dringsforslag gaar ikke ud paa i Øjeblikket at bevilge det Beløb, som hertil er nødvendigt. Magasinbygningen maa opføres først, og det vil tage et Par Aar. Vi har derfor nøjedes med at foreslaa en Bevilling paa indtil 2 900 000 Kr. De to Ejendomme i Tordenskjoldsgade og Hei-