

verden lukkes op for Befolkningslag, der ellers ikke har Adgang til den — i hvert Fald ikke til den Del af den, der kaldes Opera“, men de Herrer maa betænke, at det dog kun er et Mindretal af Befolkningen, som har faaet den lykkelige Gave at kunne nyde Operamusikken, og vel ved jeg, at dansk Skuespilkunst ikke visner, fordi der spilles slet Komædie paa Kongens Nytorv, men Skuespillet vokser efter de store Opgaver, der stilles det, og det store Repertoire hører naturligt hjemme paa den statsunderstøttede Scene, hvor man ikke alene behøver at regne med, hvad der skæpper i Kassen. Mig bekendt foreligger der intet Tilbud fra Københavns Kommune om at skænke Staten en Grund paa Jernbaneterrænet til Opførelse af et Operahus. Skal Grunden købes, vil de 3½ Million ikke paa langt nær slaa til. Ganske vist forudsætter dette Mindretal, at Københavns Kommune og de omliggende Kommuner betaler Resten af Opførelsessummen, men man har intet Tilsagn fra disse Kommuner, ligesom man heller ikke ved, om Kommunerne vil betale deres Anpart i det Underskud, som man trygt kan forudsætte kommer, ikke mindst naar en saa stor Del af Billetterne skal sælges til saa lave Priser, og naar Forsalg forhindres. Jeg tror, det vilde have været heldigt, om det ærede Mindretal samtidig med, at det stillede Ændringsforslaget, havde kunnet præstere bindende Tilsagn fra Kommunernes Side. Jeg beder de Herrer Ændringsforslagsstillere om ikke at tage mig det ilde op, men jeg kan ikke se rettere, end at Ændringsforslaget, saaledes som det foreligger, svæver i Luften.

Mere Hold er der i det Ændringsforslag, der er stillet af de ærede Medlemmer fra Højrup (Johs. Fog-Petersen), Køge (Mads Larsen) og Aarhus (Simonsen), og som gaar ud paa, at det kongelige Teaters Scene og Tilskuersplads ombygges til Brug for Skuespil, at Ministeren bemyndiges til inden 1. Juli 1921 at afvikle Statens Drift af Opera og Ballet, og at Statstilskud til Musiklivets Fremme, herunder eventuelt Statstilskud til en kommunal eller privat drevet Opera eller Ballet, fastsættes paa Finansloven. Der er ved dette Ændringsforslag det for mig tiltalende, at det slaar fast, at det er Skuespillet, som Staten i

første Række har Pligter overfor, og at Opera og Ballet kommer i anden Række. Jeg tror heller ikke, der kan være nogen Tvivl om, at Staten vil slippe billigst, dersom dette Ændringsforslag vedtages. Det er Udgifterne til Opera og Ballet, som har tyngtet, tynger og vil vedblive at tyngte uforholdsmæssig haardt paa det kongelige Teaters Budget, og en Skuespilscene alene vil sikkert give et klækkeligt Overskud; men i denne Sag skal Lovgivningsmagten jo ikke alene tage finansielle Hensyn. Naar der i Motiverne henvises til Undervisningsministerens Bemærkninger til Lovforslaget, Bemærkninger, som jeg med den højtærede Formands Samtykke skal tillade mig at citere, falder de Herrer Ændringsforslag dog ikke sammen med Ministerens Forslag. Ministeren skriver nemlig: „Hertil kommer som et Fremtidshensyn, der ikke bør overses i denne Forbindelse, at en gennemført Deling som den her foreslaaede til enhver Tid vil muliggøre en Overgang til privat Drift af Opera og Ballet, hvis en saadan af finansielle Grunde maatte anses for nødvendig, samtidig med at Skuespillet — navnlig den danske dramatiske Litteratur fra Holberg til Nutiden — opretholdes som Statsdrift paa det samme Sted, hvor nu i over 170 Aar den danske Skuespilkunst har været udøvet til Belæring og Udvikling af Folket“. Man ser, at Ministeren nævner Operaens og Balletens Overgang til privat Drift kun som en Fremtidsmulighed, som finansielle Hensyn kan gøre nødvendig, men efter Ændringsforslaget skal jo Statens Drift af Opera og Ballet afvikles allerede om to Aar. Hvad Balletten angaar, har jeg den kætterske Mening, at Balletten, i alt Fald som den fremføres nu paa det kongelige Teater, intet har med Kunst at gøre, og jeg indser derfor ikke Ballettens Berettigelse til at blive understøttet af Staten. Men nogen Ballet er jo nødvendig som Staffage for de fleste Operaer. Jeg vil kun i yderste Nødsfald kunne gaa med til, at Opera bliver drevet af Københavns Kommune eller af private. Ganske vist tror jeg ikke som det ærede 23de Medlem for Hovedstaden (Gamborg) og det ærede 6te Medlem for Ribe Amt (Valdemar Nielsen), at