

nogen Tvivl om, at en Ordning, der er baseret paa fælles Magasiner, fælles Malersale, fælles Værksteder og fælles Centralkedelanlæg, vil betyde en væsentlig Driftsbesparelse.

Det Ændringsforslag, som jeg sammen med det ærede 7de Medlem for Hjørring Amt har stillet, og som gaar ud paa at erhverve Ejendommene Nr. 5 i Tordenskjoldsgade og Nr. 7 i Heibergsgade og paa disse Ejendommes Arealer i Forbindelse med et Staten tilhørende Areal at lade opføre en ny Magasinbygning med Bro over og Tunnel under Tordenskjoldsgade til Forbindelse med den nuværende Teaterbygning — selvfølgelig for senere at kunne opføre den nye Skuespilscene —, maa jo nærmest betragtes som et Kompromis, og der var ogsaa et Tidspunkt under Udvalgets Arbejde, hvor jeg havde Grund til at tro, at dette Forslag kunde samle et Flertal i Udvalget for sig. At dette ikke er sket, skyldes vist nærmest, som det er udtrykt i et af Mindretallets Betænkning, den forhaandenværende vanskelige finansielle Situation. Men er da Landet virkelig stillet saaledes, at man ikke tør binde 2½ Million i et Foretagende som dette, naar man er enig om, at der maa gøres noget for at skaffe bedre Arbejdsvilkaar for de tre Kunstarters Personaler, der, som Forholdene nu er, modarbejder hinanden, træder hinanden paa Tæerne i Stedet for at gavne hinanden? Helst havde jeg set, om Forslaget til en Dobbeltscene havde været fuldt udarbejdet, saaledes at et Forslag saavel til den nye Magasinbygning som til den nye Skuespilscene og til en passende Ombygning af den gamle Scene kunde have været forelagt under eet. Men jeg forstaar, at dette ikke kunde gennemføres nu, og Forslaget til den nye Skuespilscene er heller ikke færdigt udarbejdet. Det vil tage Tid at faa det færdigt, og da Opførelsen af den dog først kan paabegyndes, naar Magasinbygningen er opført og taget i Brug — og hertil vil der sikkert medgaa mindst 2 Sæsoner —, er der ikke foreløbet noget ved at begrænse Forslaget til Opførelsen af denne Magasinbygning. Hvad Ombygningen af den gamle Scene angaar, da baade kan og maa den udskydes, til den nye Scene er opført. Men saa mener jeg ogsaa, den maa komme. Det kan ikke være forsvarligt at lade den staa urørt. Paa det nuværende kongelige Teater findes der under Scenegulvet adskillige Etager, Kældere, og Konstruktionen er helt igennem Træ, hvilket frem-

byder en ganske overordentlig Brandfare. Det synes jeg ikke, man i Længden kan forsvare at lade staa, som det staaar, naar det tilmed staaar i Vejen for en fornuftig og praktisk Ordning, som er billigere i Drift. Det foreslaaede Scenearrangement, med Elevatorscene, vil være langt, langt billigere Drift. Det er blevet fremhævet her Gang paa Gang, at hvor man nu bruger 40 Maskinfolk, behøves der med en moderne Ordning kun 4. Det er en betydelig Reduktion i Arbejdskraft.

Der er ogsaa andre Forhold ved det gamle Teater, som bør forandres med det samme. Jeg skal pege paa en Ting, som jeg har særlig Interesse for, og som ogsaa har stor Betydning, nemlig Ventilationen. Vi ved alle, at der er utaaleligt i det kongelige Teater. Der er overordentlig daarlig Luft — Hede —, under Balkonerne er der næsten ikke til at aande. Teatret er fra Begyndelsen af forsynet med Ventilationsanlæg, men efter Operabranden i Wien, tror jeg, blev dette sat ud af Brug, fordi alle Luftkanalerne, der laa under Gulvene i Balkonerne, var byggede af Træ, og Brandvæsenet satte sig imod, at de anvendtes. Der var saa tilbage Ventilationen under Bænkerækkerne. De Huller har. De alle sammen set; igennem dem kan man neppe se, thi de er fyldte med Snavs, og de er slet ikke aabne. Der kommer overhovedet ingen Luft til det kongelige Teater uden den, der tilfældigt kommer fra Scenerummet og gennem Dørene; direkte Vinduer ind til selve Tilskuerrummet er der jo ikke. Der er et Anlæg, som rimeligvis med forholdsvis faa Midler kan bringes i forsvarlig Stand, men det bliver overhovedet ikke benyttet. Der trænges til en ordentlig Udrensning og et bedre teknisk Tilsyn med den Bygning, end der nu er, og det kan forhaabentlig komme, naar Bygningen bliver delvis fornyet.

Jeg vil naturligvis anbefale Ændringsforslaget under Nr. 1, selv om det, som sagt, ikke dækker det, jeg helst saa, selv om det altsaa er et Kompromis. Og saafremt de af Tingets Medlemmer, som mener, at Dobbeltscene er det Maal, vi bør sætte os, vil stemme for en Afgørelse af dette Spørgsmaal nu — og det kan kun gøres ved at stemme for Ændringsforslag Nr. 1 —, er der vist en Mulighed for at faa det vedtaget. Det er jo muligt, at ikke blot de, som mener, at Dobbeltscenen er det Maal, man bør sætte sig, vil stemme for det. Jeg tror, man skulde søge Hjælp ogsaa hos de Medlemmer, der ikke rigtig kan se Nyttens af at bevare Opera og Ballet