

maatte Tiltrædelsen ske med det Forbehold, at Danmark i Stedet for at tiltræde den reviderede Konventions Art. 9 fastholdt Art. 7 i Bernerkonventionen af 9. September 1886, saaledes som denne Artikel var ændret i Henhold til § 1 Nr. 4 i Tillægsakten, undertegnet i Paris den 4. Maj 1896. Denne Art. 7 svarede paa det nærmeste til Reglen i den danske Lovs § 15. (Om de i Rigsdagen angaaende Forfatterlovens § 15 førte Forhandlinger, se R. T. 1909—10, Tillæg A. Sp. 3201—02, 3215, Landstingets Forhandlinger Sp. 594—98, Folketingets Forhandlinger Sp. 5380—82, 5402, 5409—10; 1910—11, Folketingets Forhandlinger Sp. 4677, 4683—84, 7636—37, 7644, Landstingets Forhandlinger Sp. 1992, Tillæg B. Sp. 2401, 2404).

Ved Revisionen af Bernerkonventionen i Berlin i 1908 var det Forudsætningen, at der inden for en kortere Aarrække skulde foretages en ny Revision af Konventionen, idet man var klar over, at den paa dette Omraade stadig stedfindende Udvikling og den stadig voksende Interesse for forøget international Beskyttelse for den litterære og kunstneriske Produktion snart vilde gøre Kravet om en ny Gennemgang af Bernerkonventionen aktuelt. Verdenskrigen og dennes Følger hindrede imidlertid for en Tid Gennemførelsen af Planerne om en Revision.

Da roligere Forhold atter begyndte at indtræde, frembød Spørgsmaalet om en international Konference af Unionslandene sig paany, stærkt støttet af den i Mellemtiden foregaaede tekniske Udvikling, der havde skabt Mulighed for en mekanisk Udnyttelse og Gengivelse af Værker paa Litteraturens og Musikkens Omraader over for Offentligheden i et Omfang, som man ikke tidligere havde tænkt sig. Ogsaa andre vigtige Problemer inden for Aandsværksbeskyttelsens Omraade forelaa til Overvejelse. En Konference af Unionslandene blev derefter berammet til Afholdelse i Rom i Efteraaaret 1927; af forskellige Grunde blev Tidspunktet for Konferencens Afholdelse senere ændret til Maj 1928.

I det danske Undervisningsministerium har Spørgsmaalet om en Revision af den hjemlige Forfatterlov i den forløbne Tid været forberedt, og Ministeriet har i dette Øjemed i de senere Aar (siden 1922) afholdt en Række Møder med Repræsentanter for Forfattere, Komponister, Forlæggere, Kunstnere og Journalister. I disse Møder har fra Begyndelsen deltaget:

Formanden for Dansk Forfatterforening, Forfatteren *Sophus Michaelis*,

Formanden for Danske Dramatikeres Forbund, Forfatteren, Protokolsekretær i Højesteret *Otto Rung*,

Redaktør *Axel Garde*,

Forlagsboghandler *F. Gad*,

Formanden for Dansk Komponistforening, Komponisten *Alfred Tofft*,

Formanden for Journalistforbundet, Redaktør *Kr. Dahl*.

Fra 1927 deltog i Forhandlingerne Musikforlægger *A. Wilhelm Hansen*.

I de siden 1930 afholdte Møder har desuden som Repræsentanter for Kunstnerne deltaget Direktør for Kunstakademiet, Stadsarkitekt *Poul Holsøe*, og Formanden for Udstillingskomitéen ved Charlottenborg, Maleren *Eiler Sørensen* og som Repræsentant for Revyforfatternes Forbund og for Foreningen til Udnyttelse af Komponistrettigheder (Koda) Forfatteren, Direktør *J. Ravn Jonsen*.

I 1930 afløstes Redaktør *Kr. Dahl* af den nyvalgte Formand for Journalistforbundet Redaktør *Karl J. Eskelund*.

Efter Komponisten *Alfred Tofft's* Død i 1931 har den nyvalgte Formand for Dansk Komponistforening Komponisten *Peder Gram* været Deltager i Forhandlingerne.