

dansk Rets Stilling paa dette Omraade efter den gældende Forfatterlov falder sammen med den principale Regel i Bernerkonventionen af 1928 Art. 11 bis, og da der ikke for Radiofonitjenesten synes at have vist sig praktiske Vanskeligheder, som ikke kunde løses indenfor den gældende Retstilstand, har Udvalget allerede som Følge heraf ikke anset det for paakrævet at foreslaa nogen særlig Regel optaget i Loven angaaende Offentliggørelse ved Radioudsendelse.

Udvalget har endvidere gjort forskellige af de paa Romkonferencen fremsatte Ønsker til Genstand for nærmere Overvejelse.

Man har saaledes drøftet

*Spørgsmaalet om Efterbetalingsret (droit de suite): Ønske III.*

At tilsikre Kunstnerne en uafhængelig Ret til Del i Udbyttet af efterfølgende Overdragelser af deres Originalværker ved offentligt Salg er et Problem, der er opstaaet som en økonomisk Parallel til Kunstnerens personlige, aandelige Ret og begrundes i den Uretfærdighed, som Virkeligheden frembyder, naar et Kunstværk i den betydelige Kunstners unge Aar sælges for en ringe Brøkdæl af den Købesum, for hvilken Værket senere afhændes som Følge af en Værdistigning, der skyldes Kunstnerens Indsats og stigende Anseelse. I enkelte Lovgivninger som Czekoslovakiets, Frankrigs og Belgiens er Retsregler i saa Henseende gennemført med en stigende Procentskala-Afgift til Kunstneren ved Auktionssalg og lign.

Inden for danske Kunstnerkredse er der modstridende Anskuelser med Hensyn til Formaalstjenligheden og den praktiske Gennemførelse af Lovregler paa dette Omraade, og Udvalget har derfor ikke ment, at dette Spørgsmaal er saa afklaret for Tiden, at det egner sig til Lovfæstelse.

Yderligere har Udvalget haft sin Opmærksomhed henvendt paa

*Spørgsmaalet om Beskyttelse for de udøvende (gengivende) Kunstnere (Ønske Nr. V).*

Udvalget kan i saa Henseende ganske henholde sig til de Bemærkninger, der er fremsat i Betænkningen angaaende Bernerkonventionens Revision, hvoraf der foran Sp. 5251 er givet et Resumé.

I Tilslutning til Forhandlingerne paa Konferencen i Rom har Udvalget behandlet Spørgsmaalet om

*Indførelse af „le domaine public payant“.*

Tanken med Indførelsen af dette Begreb gaar ud paa efter Udløbet af den for Forfatteren (eller Kunstneren) og hans Arvinger anordnede udelukkende Beskyttelsesfrist at indføre enten en Periode eller en stedsevarende Tilstand, under hvilken den frie Udnyttelse af Værket enten tilfalder Staten som autorberettiget eller er gjort afhængig af Udredelsen af en Afgift, hvorover der raades til Fordel for Aandslivet i Almindelighed ved Opsamling og Frugtbargørelse af et Fond, eventuelt delvis til Fordel for de direkte Arvinger i en vis Tid.

Tanken er forholdsvis ny og har endnu kun delvis og kun i enkelte Lande faaet Udtryk i Lovgivningen.