

**Motiver:**

Man har fundet det naturligt, at saavel den i Litra a. omhandlede Citatret som den i Litra b. omhandlede Ret til at optage visse Værker i Bøger til Undervisnings-, Guds-tjeneste- eller Mødebrug udvides til ogsaa at gælde Musikværker, saaledes at det f. Eks. bliver muligt i en Skolesangbog i Tilslutning til de deri optagne Digte at bringe Noderne til de dertil komponerede Melodier. En lignende Ændring er sket i den nye svenske Forfatterlov af 24. April 1931 § 12.

**L.****Forslag:**

§ 14, Litra g. affattes saaledes:

»Oplæsning, Fremsigelse eller anden lignende ved Sprogets Hjælp foretagen Gengivelse af tidligere udgivne Værker, naar den ikke har Karakter af dramatisk Forestilling, og den ikke tjener Erhvervsøjemed for Udøveren eller andre«.

**Motiver:**

Den tidligere § 14 g., der omhandlede Udførelse af Danse og Sange m. m., vil, som det nedenfor ses, blive sammendraget med den tidligere § 14 h. til et nyt Litra, h., og man har herefter overført den tidligere i § 1 e. optagne Regel om Oplæsning til § 14 som et nyt Litra g.

Man har fundet det rigtigere at optage Reglen om Indskrænkninger i Beskyttelsen mod Forfatterværkers Oplæsning m. m. i Forfatterlovens § 14, der omhandler forskellige Indgreb i Beskyttelsen for Aandsværker, medens der i § 1, hvor Oplæsning under Litra e. er anført som et af Eksemplerne paa Offentliggørelsesmaader, kun er optaget en Henvisning til Reglerne i den nye § 14 g.

Til den tidligere fastsatte Betingelse for, at et Værk frit maatte oplæses, har man føjet en ny Betingelse, nemlig at Oplæsningen ikke tjener Erhvervsøjemed for Oplæseren eller andre. Man har anset det for at være en ganske urimelig Indskrænkning i Forfatterens Retsbeskyttelse, at hans Værk skulde kunne benyttes til en Oplæsning af rent erhvervs-mæssig Art, maaske hele Landet over, uden hans Vidende og uden at der ydes ham det ringeste Vederlag derfor. Saavel i den nye norske Forfatterlov som i de i 1931 vedtagne Ændringer i den svenske Forfatterlov er der da ogsaa indføjet en til den her foreslaaede ganske svarende Betingelse med Hensyn til Adgangen til Oplæsning af beskyttede Forfatterværker.

Til Gengæld er man i Forslaget gaaet bort fra den Regel, at Forfatteren kan sikre sig Ret til at forhindre enhver Oplæsning ved at nedlægge Forbud derimod paa selve Værket. I Henhold til Bernerkonventionen er det Grundreglen, at Forfatterret indtræder umiddelbart i Henhold til det foreliggende Værk, uden at yderligere Formaliteter er nødvendige til at sikre Beskyttelsen, og Bestræbelserne bør saa vidt muligt gaa i Retning af at gennemføre dette Princip paa alle Punkter og komme bort fra Særregler, hvorefter Forfatteren paa Omraader, hvor Loven af en eller anden Grund har fastsat Undtagelser fra Beskyttelsen, alligevel kan sikre sig nogen Beskyttelse ved at anbringe et Forbud paa selve Værket. Naar, som i nærværende Tilfælde, disse Bestræbelser kan gennemføres i Forbindelse med en Ordning, der paa en rimelig Maade sikrer Forfatterens Retsstilling, bør de saa vidt muligt søges realiserede.

I Lighed med, hvad der gælder for alle de forskellige i § 14 omhandlede Indskrænkninger i Forfatterretten, foreslaas det ogsaa her, at Indskrænkningen for saa vidt angaar Oplæsning kun skal gælde med Hensyn til tidligere udgivne Værker.