

Lovgivning man paatænker at gennemføre for at imødekomme de paa Kongresserne rejste Krav. Det bemærkes yderligere, at Norge, som i sin ældre Forfatterlov havde en til § 14 g. svarende Regel, i sin nye Forfatterlov af 6. Juni 1930 ganske har ophævet denne Regel.

Med det Formaal at imødekomme de saaledes rejste berettigede Krav har man foreslaaet, at Reglerne i § 14 g., der som tidligere nævnt er foreslaaet overførte til en ny § 14 h., ændres derhen, at Udførelse fremtidig kun, bortset fra de fra § 14 h. overførte Regler, frit kan finde Sted, naar det drejer sig om 1) Udførelse, der sker som Led i en Undervisning eller 2) Udførelse, der sker ved Folkemøder, Folkefester, Sang- eller Musikstævner. Den samlede nye Regel angiver en rimelig og passende Regulering af Forholdet vedrørende Udførelse af musikalske Kompositioner, og de foreslaaede Begrænsninger i Komponisternes Beskyttelse imod offentlig Udførelse af deres Værker er i Overensstemmelse med, hvad der gælder i alle Lovgivninger i de til Bernerunionen hørende Lande.

Med Hensyn til Forslagets Enkeltheder bemærkes:

Naar det i Punkt 1 er fastsat, at den Udførelse, der finder Sted som Led i en Undervisning, er frit tilladt, maa denne Bestemmelse undergives en passende Begrænsning, saaledes at de Tilfælde, hvor Undervisningen kun er et Bimoment, og det selskabelige Moment faktisk er det overvejende, ikke henregnes under Reglen. Medens f. Eks. i Almindelighed en Udførelse af et Musikstykke ved en Danseundervisning maa være tilladt, vil det være rimeligt at lade den Udførelse, der sker ved et Afdansningsbal, hvortil Elevernes Paarørende har Adgang, nyde fuld Retsbeskyttelse.

ad Punkt 2.: En Udførelse af et Musikstykke ved et Folkemøde, en Folkefest, et Sang- eller Musikstævne bør efter Udvalgets Mening være frit tilladt, idet disse Stævnernes folkeopdragende og kulturelle Betydning gør det ønskeligt, at deres Afholdelse lettes det mest mulige. Dette har Komponisterne da heller ikke modsat sig. Der kan ved disse Møder — om ønskes — opkræves en Entré til Dækning af Udgifterne, herunder Vederlag til de udøvende, naar blot ikke Mødet foranstaltes i Erhvervsøjemed.

Kravet om, at Udførelsen ikke maa finde Sted i Erhvervsøjemed opfattes af Udvalget saaledes, at ogsaa naar Formaalet indirekte er Erhvervsøjemed, er Kompositionerne beskyttede, selv om der gives Adgang til Koncerterne uden Betaling, f. Eks. hvis et Storkoncertmagasin for at tiltrække Kunder lader et Orkester spille.

Naar det endelig under Punkt 3. kræves, at de medvirkende ikke maa oppebære noget Vederlag for deres Virksomhed, maa dette forstaas saaledes, at Forholdet ikke falder udenfor Reglen, selv om der ydes de medvirkende Dækning for deres positive Udlæg som Rejseudgifter og lignende, naar der blot ikke tillige ydes Betaling for selve Præstationen.

N.

Forslag:

§ 15 affattes saaledes:

»Som Krænkelse af Forfatterretten anses heller ikke Aftryk i Aviser eller Tidsskrifter fra andre Aviser eller Tidsskrifter af aktuelle Artikler vedrørende økonomiske, politiske eller religiøse Spørgsmaal, af Dagsnyheder eller af blandede Meddelelser, som alene har Karakter af Pressemdelelser. Dog gælder dette ikke om Artikler, ved hvilke der er taget Forbehold mod Eftertryk.

Ogsaa her skal den benyttede Kilde tydelig angives.

Aktuelle Pressetelegrammer og Presseillustrationer er i de første 24 Timer efter deres Offentliggørelse beskyttede mod enhver offentlig Gengivelse.