

ogsaa Gengivelse i *andet Øjemed* end ved Overdragelsen forudsat, ikke er tilladt. Den paa-gældende Tilføjelse, som er ønsket fra Kunstnerens Side, vilde efter Udvalgets Mening i og for sig godt kunne undværes, da Reglen maa anses for gældende ogsaa uden udtrykkelig Udtalelse derom i Kunstnerloven, idet den, der foretager en Gengivelse af et Kunstværk i andet Øjemed end ved Overdragelsen af Ret til Gengivelse i et bestemt Øjemed forudsat, simpelthen maa anses som foretagende et Kontraktsbrud, men Optagelsen af en udtrykkelig Regel som den foreslaaede har dels den Betydning, at den afskærer enhver Tvivl i saa Henseende, dels at den udstyrer den forurettede med de forskellige i Forfatter- og Kunstnerloven omtalte Retshaandhævelsesmidler.

## X.

### Forslag:

I § 27, 4. Stk., ændres Ordet »Reglen« til: »Reglerne«.

### Motiver:

Man har ønsket at fastslaa, at alle de i § 9 omhandlede Regler om Overdragelse af Forfatterrettigheder, saaledes ogsaa de nu foreslaaede nye Regler angaaende en vis Udgivelsespligt for Forlæggeren og angaaende Ejendomsret for Forfatteren til Manuskriptet, finder tilsvarende Anvendelse paa Overdragelseskontrakter vedrørende Mangfoldiggørelse af originale Kunstværker. Manuskriptet maa altsaa her opfattes som det originale Kunstværk, hvorefter Reproduktionerne tages.

## Y.

### Forslag:

Til § 27 føjes som nyt Stykke:

»Uafhængig af Kunstnerens økonomiske Rettigheder og selv efter Afhændelsen af disse, bevarer han Retten til at hævde sit Kunstnernavn i Forbindelse med Værket, saavel som Retten til at modsætte sig enhver Forvanskning eller Beskæring eller anden Ændring, der maa anses at være en væsentlig Forringelse af hans Værk.

Efter Kunstnerens Død overgaar fornævnte Ret til Undervisningsministeriet og bortfalder ikke ved Kunstnerrettens Ophør.«

### Motiver:

Med Hensyn til Motiverne til dette Forslag henvises til den inden for Forfatterretten foreslaaede fuldstændig tilsvarende Regel, jfr. Ændringsforslaget til Forfatterlovens § 9. Ogsaa inden for Kunstnerretten gør sig de samme Ønsker gældende med Hensyn til at beskytte Kunstnerens personlige Rettigheder; et Ønske, der fra Kunstnerens Repræsentanters Side er kommet stærkt til Orde over for Udvalget, og som Udvalget ogsaa her i Henhold til Indføjelsen af den nye Art. 6 bis i Bernerkonventionen maa finde det særdeles ønskeligt og nødvendigt, at der tages Hensyn til.

Det bemærkes, at ogsaa for Kunstnerrettens Vedkommende maa Reglen ses under den samme Begrænsning som iøvrigt gælder overalt i Loven, at Overtrædelsen af Reglen forudsætter Offentliggørelse. Som Følge heraf vil den, der har købt et Kunstværk, indenfor sit Hjem og sin private Kreds have den fulde Ejerraadighed over Værket som individuel legemlig Genstand, han kan beskære det, gengive det i anden Kunstform, tilintetgøre det,