

en Afgift for Tilladelsen til at afskrive det (Betalingen er *ikke* en Opførelsesafgift, men simpelthen et Forlangende for Retten til at benytte et Materiale, som ikke leveres). Man skulde imidlertid synes, at Udgivelsesretten var mistet, naar man ikke havde udgivet Værket efter 44 Aars Forløb, og er den vist i dette Tilfælde, da Kontrakten ikke fastslaa nogen Ret for Forlæggeren til selv at bestemme Tidspunktet for Udgivelsen, i Modsætning til Kontrakten i efterfølgende Sag angaaende Ouverturen til »Maskerade«. Komponisten *Carl Nielsen* solgte i 1906 den fuldstændige Udgivelsesret til sin Opera »Maskerade« til Wilh. Hansens Musikforlag, der dog kun ønskede et Klaverudtog udleveret og udgav dette.

Imidlertid var Ouverturen til Operaen efterhaanden blevet meget populær, og det var ønskeligt, at den forelaa i Partitur og Stemmer. Da Carl Nielsen var af den Formening kun at have solgt Klaverudtoget til Wilh. Hansens Forlag, henvendte han sig til »Samfundet til Udgivelse af dansk Musik«, der gerne ydede Komponisten den Støtte og udgav Værket i Partitur og Stemmer. Imidlertid modtog Samfundet en Protest fra Wilh. Hansens Forlag, der *forlangte Materialet udleveret* mod en ringe Erstatning, idet Forlaget som ovenfor hævdede at besidde alle Rettigheder.

I begge Tilfælde foreligger saaledes den Situation, at en Forlægger har sikret sig en Ret til Udgivelse, ikke har benyttet denne i en Aarrække og saaledes har lagt en død Haand over et Kunstværk af blivende Værdi, men i det Øjeblik, at andre ønsker at støtte en Udgivelse, hævder de deres Ret og er saaledes en Hæmning for Værkets Udbredelse.

Imidlertid vil ovennævnte Tilfælde vel nok blive bragt frem for Domstolene, men de belyser i hvert Tilfælde klart Ønskeligheden af, at Forfatterlovgivningen ved Indførelse af flere Detailler hindrer Misbrug af denne og lignende Art.

Iøvrigt tillader jeg mig at henvise til ovennævnte svenske Lovforslag, som ogsaa paa andre Punkter er værdifulde.

I Haab om, at Departementschefen vil tage ovennævnte under velvillig Overvejelse, er jeg

Deres ærbødige

**Peder Gram.**

København, den 28. November 1931.

Hr. Departementschef *Graae*,

Undervisningsministeriet.

Paa given Foranledning skal jeg herved meddele, som Supplement til min Skrivelse til Departementschefen af 27. Oktober 1930, at Firmaet Wilh. Hansen, Musikforlag, overfor Undertegnede har paavist, at det i Juni 1924 har givet Komponisten Carl Nielsen et Tilbud paa Trykning af Ouverturen til Operaen „Maskerade“, hvilket Tilbud Komponisten imidlertid ikke mente at kunne modtage. Forlaget har yderligere overfor mig hævdet, at det ikke bærer Eneansvaret for, at Ouverturen ikke er udkommet paa et tidligere Tidspunkt.

Deres ærbødige

**Peder Gram.**