

Underbilag IV b.

Dansk Billedhuggersamfunds og Billedhuggerforeningens Bestyrelser er enige om at udtale følgende:

I Anledning af den paatænkte Revision af Forfatter- og Kunstnerretten har de 2 Bestyrelser af »Dansk Billedhugger Samfund« og »Billedhuggerforeningen« i Fællesskab drøftet de Spørgsmaal, som man finder det formaalstjenligt at foreslaa ændret, og disse Spørgsmaal, hvis Gennemførelse man er blevet enige om at arbejde for, samler sig først og fremmest i Ønsket om en almindelig Udvidelse af Beskyttelsesretten for Aandsværker.

Billedhuggerne ønsker Beskyttelsesretten udvidet saaledes, at Kunstnerretten giver en Kunstner (Ophavsmanden) en lige saa vidtgaaende og let Adgang til at kunne beskytte sit Arbejde, som en Forfatter. Ved at sætte »Eftertryk forbydes« kan en Forfatter sikre sit Arbejde, uanset hvorvidt Arbejdet maa henregnes til Kunst eller ikke.

Besværligere stiller Forholdet sig under den nugældende Kunstnerret, thi for at opnaa Beskyttelse, er Arbejdet her underkastet en Art Censur, idet Kunstnerretten gør Beskyttelsen afhængig af en Erklæring om, hvorvidt Arbejdet kan siges at være Kunst.

En saadan Erklæring giver imidlertid ingen paalidelig Sikkerhed for, at der foreligger en retfærdig Bedømmelse, eftersom enhver Dom, hvorvidt et Arbejde er Kunst eller ikke, dog kun kan blive en personlig Skønssag, hvor Dommen ganske afhænger af Bedømmerens specielle Kunstopfattelse og kunstneriske Smagsretning, og — muligt tillige af kunstneriske Sympatier og Antipatier.

Dommen over et Arbejde afhænger derfor lige saa meget af den Mand, der bedømmer Arbejdet, som af Arbejdet selv.

Enhver Erklæring bliver derfor i Virkeligheden af tvivlsom Værd til Belysning af Spørgsmaalet om, hvorvidt et Arbejde er kvalificeret til at komme ind under Kunstnerrettens Beskyttelse eller om det, uretfærdigt er blevet udelukket paa Grund af ensidig Bedømmelse. Hvor ofte ser man ikke, at et Arbejde det ene Aar bliver erklæret for lidet værdigt til Betegnelsen Kunst, medens det samme Arbejde senere hen bliver hævet til Skyerne som fremragende Kunst og endogsaa finder Plads paa et eller andet Museum. Eller man ser, den ene Kunstkomité antage et Arbejde, som en anden lige saa kompetent Kunstkomité har refuseret. Eller man betragter de Forhold, som finder Sted paa Kunstmuseerne, hvor Kunstværker, der er fundet værdige til Indkøb og Opstilling, senere hen under en anden Komité eller Ledelse hengemmes, ja, endogsaa bortsælges, fordi andre Synsbetragtninger eller Moderetninger i Øjeblikket er bleven raadende indenfor Kunsten.

Man maa derfor bort fra, at Beskyttelsen gøres afhængig af en saadan usikker og omskiftelig Bedømmelse, og den sikreste Maade at raade Bod herpaa er, at Enhver kan beskytte sit Arbejde uanset dets Kunstværdi ved at paasætte Arbejdet et »Eftergørelse forbudt« — »Eneret« — »Beskyttet« — »Lovbeskyttet« eller ved et autoriseret Mærke, der betyder det samme.

Altsaa en ganske tilsvarende Beskyttelse, som den Forfatterretten uanset Kunstværdien hjemler en Forfatter, naar han sætter »Eftertryk forbydes« paa sit Arbejde.