

at skaffe sig gode Films. Blockbooking (Krav om Aftagelse af flere mindre Films i Forbindelse med enkelte gode) drives i vidt Omfang af Udlejerne.

Derimod synes amerikansk Filmskapital — modsat Forholdene i England og Frankrig — ikke at interessere sig synderligt for direkte Erhvervelse af Biografteatre, idet kun Paramount har foretaget saadan Erhvervelse.

Biografteatrene har i de sidste Aar haft gode økonomiske Vilkaar, takket være den almindelige Velstandsstigning i Sverige, der næres dog stor Utryghed for Fremtiden, idet Filmslejen viser tydelig Tendens til Stigning. For svenske Films og udenlandske Storfilms betales saaledes 45—50 pCt., medens der i Danmark kun betales 30 pCt. Den frie Konkurrence hævdes at bevirke for høje Huslejer af Biografteatrene, idet Ejerne benytter den frie Konkurrence til at presse Lejen op, der næres ogsaa betydelig Frygt for, at de mange nyoprettede Teatre vil ødelægge Erhvervet økonomisk. Der har af den svenske Biografteaterforening været søgt Forhandling med Udlejerne dels om en „Nyetableringsaftale“, hvorved man skulde begrænse Nyoprettelsen af Biografteatre, dels om en Fastsættelse af Maksimumsleje for Films. Begge Spørgsmaal er imidlertid strandet paa Modstand fra Udlejernes Side og Biografteaterforeningens indre Svaghed.

Der ydes ikke af Staten nogen økonomisk Støtte til Produktion af svenske Films. Forslag har i 1937 været fremme for Rigsdagen, men har ikke kunnet gennemføres. Konklusionen af ovenstaaende Oplysninger synes at vise, at den frie Næring for Sverige har givet Anledning til betydelige Trustdannelser inden for Filmsbranchen paa Bekostning af den enkelte Biografteaterjers Selvstændighed, og at Udlejerne har en væsentlig stærkere Stilling end her i Landet, ligesom Filmslejen ogsaa er højere.

---