

205

Undervisningsministeriet. København, den 19. Januar 1939.

Journ Nr. 2038/38.

Paa Forslag til Finanslov for Finansaaret 1939—40 er der under § 21 VII. E. 6., Selskabet for dansk Teaterhistorie til Teatermuseet, opført et Beløb af 2 000 Kr.

Denne Bevilling, der oprindeligt var paa 200 Kr. aarlig (jfr. Rigsdagstidende 1914—15, Till. B. Sp. 1121—22) og senere blev forhøjet til 400 Kr. aarlig (Rigsdagstidende 1919—20, Till. B. Sp. 2063—66), blev paa Finansloven for 1925—26 forhøjet til 1 000 Kr. aarlig (Rigsdagstidende 1924—25, Till. A. Sp. 1985—86 og Till. B. Sp. 1203—06), men paa Finanslovene for de to følgende Finansaar blev den atter nedsat til 900 Kr. og dernæst til 800 Kr. aarlig.

Paa Finansloven for Finansaaret 1929—30 blev Bevillingen forhøjet med 700 Kr. til 1 500 Kr., for at der kunde ydes Museets Leder, Teaterhistorikeren Robert Neiiendam et mindre Vederlag (jfr. Rigsdagstidende 1928—29, Till. A. Sp. 1727—28), men paa Finansloven for 1931—32 blev Bevillingen paa ny nedsat til 1 350 Kr. Paa Finansloven for Finansaaret 1937—38 blev Bevillingen endelig forhøjet med 650 Kr. til 2 000 Kr. til Dækning af Udgifterne ved Tilslutning til Slotsholmens Kedelanlæg af et ved Museets egen Foranstaltning i Museets Lokaler indlagt Centralvarmeanlæg.

Teatermuseet oprettedes i 1911 paa Robert Neiiendams Initiativ under yderst beskedne Former i en tidligere militær Vagtbygning mellem Rigsdagen og Biblioteket. I 1922 lykkedes det „Selskabet for dansk Teaterhistorie“ at faa det da meget forfaldne Hofteater, der siden 1881 havde været benyttet til Pulterkammer for Staldetaten, overladt til Indretning af Museum.

Siden da er — i væsentlig Grad ved private Midler — Hofteatret blevet restaureret og Teatermuseets Samling i meget betydelig Grad forøget, saaledes at det nu som Teatermuseum indtager en ganske enestaaende Stilling.

Samlingen har været Forbillede for Indretningen af lignende Museer i de andre nordiske Lande, og den besøges jævnlig af Ekspederter fra det øvrige Udland; saaledes har Yale Universitet gennem en Udsending ladet ca. 300 Billeder derfra fotografere, og George Freedly's Bog „Theatre Collections“, der er udgivet paa Rockefellerfondets Bekostning, betegner Samlingen som enestaaende i Verden.

At det saaledes er lykkedes at gøre Teatermuseet til en Samling af ganske enestaaende Værdi, skyldes i første Række Robert Neiiendams store Arbejde som Museets Skaber og Leder. I Tiden indtil 1929 udførte Robert Neiiendam dette Arbejde vederlagsfrit; siden 1929 har der som anført været tillagt ham et aarligt Honorar paa 700 Kr. af det under § 21 VII. E. 6. bevilgede Beløb.

Indtil 1937 var Museet, da der savnedes Varmeanlæg, kun aabent om Sommeren; men efter at der i 1937 er blevet indlagt Centralvarme, har det været aabent hele Aaret, hvilket i overordentlig Grad har forøget Robert Neiiendams Arbejde.

Da Ministeriet maa mene, at det Robert Neiiendam tillagte Honorar ikke staar i noget rimeligt Forhold til det store Arbejde, han udfører og har udført for Teatermuseet, finder man det i høj Grad paakrævet, at der foretages en betydelig Forhøjelse af det ham tillagte Vederlag, og man maa i saa Henseende finde det passende, at Honoraret forhøjes med 1 700 Kr. til 2 400 Kr.

Under Henvisning til det foran anførte skal man med Finansministeriets Tilslutning anmode det ærede Finansudvalg om til 3die Behandling i Folketinget af Forslag til Finanslov for Finansaaret 1939—40 at ville fremsætte følgende Ændringsforslag som stillet af Undervisningsministeriet:

Til § 21 VII. E. Andre Museer og Samlinger. 6. Selskabet for dansk Teaterhistorie til Teatermuseet.

Kontoen forhøjes med..... 1 700 Kr.

JØRG. JØRGENSEN.

Alb. Michelsen,
kst.

Til Folketingets Finansudvalg.

Udvalgens Betænkninger m. m.

90