

sprungske samling, eller, hvis dette ikke lader sig gøre, da på et andet sted.

Begge disse bestemmelser i testamentet skal opfyldes inden et år efter etatsrådinde Wilhelm Hansens død.

Staten skal, dersom den overtager samlingen alene, fritage „Ordrupgård“ for den på denne ejendom hvilende fredskovsforpligtelse, og fredningsnævnet skal tillade dens udstykning og bebyggelse.

Såfremt staten ikke skulle ønske at overtage ejendommen og malerisamlingen eller eventuelt denne alene, tilfalder såvel samlingen som ejendommen med alt indbo Gentofte kommune, der efter det for undervisningsministeriet oplyste er villig til at modtage gaven.

Malerisamlingen på „Ordrupgård“ består for den væsentligste dels vedkommende af fransk kunst fra nyere tid med hovedvægten på det 19. århundrede, især dettes sidste halvdel, og denne del af samlingen rummer en enestående række af fremragende arbejder, der rigere end nogen anden privat eller offentlig samling i Norden — heri indbefattet Ny Carlsberg Glyptotekets samling af billeder fra den samme periode — giver et storartet indtryk af hele den udvikling, der førte fransk malerkunst fra Delacroix og Daumier, Corot og Courbet til Manet og impressionisternes kreds, til Cezanne og videre til Gauguin. Endelig findes der fra vort århundrede et par malerier af Matisse og Marquet af en meget høj kvalitet. Samlingen, der ialt er vurderet til ca. 3 100 000 kr., er efter udtalelse fra direktøren for statens museum for kunst i det hele af en så exceptionel karakter, at ingen sagkyndige i indland eller udland vil nære nogen tvivl om, at gavetilbuddet bør modtages.

Foruden de nævnte arbejder af franske malere rummer samlingen en række billeder af danske kunstnere, der på en smuk måde supplerer de bestående museers samlinger og bl. a. omfatter fremragende billeder af Købke, P. C. Skovgaard, Th. Philipsen, Johannes Larsen og Fritz Syberg.

Ordrupgårds nuværende bygninger er udmærket egnede til museum. For den franske del af samlingen er opført en særlig bygning, hvis rum er fortrinlige udstillingsale. Det vil derfor være ganske urimeligt ikke i forbindelse med malerisamlingen at modtage ejendommen; dette så meget mere, som det næppe vil være gennemførligt på

anden måde at tilvejebringe en særlig bygning for denne samling.

For at ejendommen kan benyttes som offentligt museum, vil det dog være nødvendigt at foretage visse mindre ombygninger, idet der må indrettes et billet-salgssted i portnerboligen samt toiletter for det besøgende publikum. Endvidere må der foretages nogle ændringer i varme-anlægget samt istandsættelser i bygningens forskellige rum og etablering af sikringsanlæg. Endelig foreslås det, at der på 1. etage indrettes en bolig for museets leder. Omkostningerne ved disse arbejder er af den kgl. bygningsinspektør anslået til ca. 48 000 kr.

Med hensyn til ordningen vedrørende samlingens drift som statsmuseum vil man finde det rettest, at der i hvert fald foreløbig ikke oprettes nogen tjenestemandsstilling for lederen, men at ledelsen overdrages en museumskyndig mand mod et på finansloven fastsat honorar. Derimod er det nødvendigt at oprette en fast stilling for en portner, der får bolig i den eksisterende portnerbolig ved indgangen til parken, og som på dette sted opkræver entreindtægten og tillige som gartner fører tilsyn med det meget store parkareal, som i henhold til testamentets bestemmelse skal stå åbent for museets besøgende. Herudover må der ansættes en kustode, der fører tilsyn med malerisamlingen og er til stede her i åbningstiden, ligesom han fører regnskab m. m. Der kan tillægges kustoden tjenestebolig i den eksisterende gartnerbolig.

Da ejendommen er indrettet som privatbolig og ifølge de testamentariske bestemmelser skal henstå uforandret med indbo m. m., vil der kræves et meget stort arbejde med rengøring, såvel daglig som efter museets åbningstider, og det vil derfor være nødvendigt at antage to honorarlønnede kvindelige medhjælpere til pasning og rengøring af museumsbygningen og til opsyn med samlingen. Til disse findes der boliger i hovedbygningen.

Til de her nævnte bygningsudgifter kommer udgifter til skatter, afgifter, forsikring, kontorhold, brændsel og belysning samt vedligeholdelse af bygninger med inventar og parken. De samlede udgifter ved museets drift anslås efter et foreløbigt skøn til ca. 70 000 kr. årlig, eller nogenlunde det samme, som driften af den Hirschsprungske samling koster.