

men heller ikke det af dette udvalg udarbejdede lovforslag blev gennemført.

I den i 1954 nedsatte teaterkommission har spørgsmålet om ophævelse af Det kgl. Teaters privilegier påny været gjort til genstand for drøftelse. Det er herunder oplyst, at der nu mellem Det kgl. Teater og Teaterdirektørforeningen (som blandt sine medlemmer tæller samtlige nuværende teaterbevillingshavere inden for København og Frederiksberg) er opnået enighed om at foreslå, at loven af 1889 straks ophæves i sin helhed, dog således at stykker, der før 1889 har hørt til Det kgl. Teaters repertoire, og til hvilke teatret i henhold til nævnte lovs § 2 hidtil har bevaret sin eneret, ikke skal kunne opføres af andre teatre i København og på Frederiksberg uden samtykke af Det kgl. Teater, førend dette har undladt at opføre vedkommende stykke enten i 10 år regnet fra stykkets seneste opførelse inden ophævelsesloven eller i 5 på hinanden følgende år efter lovens ikrafttræden. Dette forslag har teaterkommissionen kunnet tilslutte sig.

Det kan oplyses, at Det kgl. Teater i henhold til § 2 i loven af 1889 kun har bevaret en før 1889 stiftet eneret til 4 stykker, nemlig „Elverhøj“, „Recensenten og dyret“, „Genboerne“ og „Der var engang — —“. Af disse stykker har „Genboerne“ og „Recensenten og dyret“ ikke været opført siden sæsonen 1948-49. Eneretten til disse stykker vil derfor bortfalde, såfremt Det kgl. Teater ikke bringer dem til opførelse inden for et relativt kort tidsrum.

I forbindelse med forslaget om fuldstændig ophævelse af loven af 1889 om teaterdrift i København finder man iøvrigt anledning til at bemærke, at ophævelsen af lovens § 3 ikke vil medføre, at teaterdrift i København kan ske uden bevilling, men alene at hjemmelen for bevillingskravet nu må søges i den allerede før grundloven etablerede bevillingspraksis, der stadig har været gældende for det øvrige land.