

tioner, ikke har været opkrævet nogen afgift til KODA, og at der ej heller fra KODAs side er ydet noget vederlag til komponisterne i disse tilfælde.

For så vidt derimod angår afgiftspligtig musiks fremførelse ved kirkekoncerter, er der mellem KODA og Dansk Organist- og Kantorsamfund indgået en overenskomst, hvorefter det nævnte samfund til KODA erlægger et beløb af 300 kr. årlig og derved opnår, at de af samfundets medlemmer i egne kirker og for egen regning foranstaltede kirkekoncerter fritages for yderligere afgift til KODA. For sådan fremførelse af afgiftspligtig musik ved kirkekoncerter afregner KODA imidlertid med de pågældende komponister på samme måde, som det ville ske, hvis der for de pågældende koncerter var blevet erlagt normal opførelsesafgift til KODA, hvilket — da det fornævnte beløb af 300 kr. årlig må betragtes som rent symbolsk og langt fra tilstrækkeligt til at dække et normalt vederlag til komponisterne — har til følge, at vederlaget til disse komponister så godt som udelukkende må udredes af de til KODAs rådighed stående midler, der hidrører fra indbetaling af opførelsesafgift for anden musik end den kirkelige.

Nærværende ministerium har om sagen brevvekslet med undervisningsministeriet, der for sit vedkommende har anbefalet, at andragendet imødekommes.

Det er i andragendet anført, at netop kirkemusikken — bl. a. i kraft af dens udbredte offentlige fremførelse — må antages at have en meget betydelig musikpædagogisk og kulturel værdi, og der er i denne forbindelse peget på kirkemusikkens dominerende indflydelse på den seriøse musik i almindelighed gennem tiderne. Da kirkemusikkens offentlige fremførelse i alt væsentligt er henvist til at finde sted netop ved gudstjenester og kirkekoncerter og der således ikke med fremførelsen er forbundet væsentlige indtægtsmuligheder, har KODA imidlertid ment at måtte søge udvirket, at der bliver ydet komponister af kirkemusik en økonomisk støtte, der står i rimeligt forhold til deres musikkulturelle indsats, og det er i denne forbindelse oplyst, at den tyske evangeliske kirke yder et anseligt beløb til KODAs tyske søsterselskab GEMA for fremførelse af beskyttet musik i kirkerne, og at man også i Norge har en lignende ordning.

Da nærværende ministerium på grundlag af de meddelte oplysninger må finde det ønskeligt, at andragendet imødekommes, fremsættes foranstående forslag.

Finansministeriet har i skrivelse af 16. februar 1957 tiltrådt fremsættelsen af nærværende forslag.

BODIL KOCH

/ A. Siersted.

Til folketingets finansudvalg.

Forslaget tiltrædes.