

En tilsvarende bestemmelse findes da også i Berner-konventionens art. 10, stk. 3.

Stk. 3 behandler *droit au respect*. Medens det af § 3 fremgår, at værket ikke må ændres på en måde, der er krænkende for ophavsmandens litterære eller kunstneriske egenart, fastslår § 26 for de i kapitel II omhandlede tilfælde, at værket ikke uden ophavsmandens samtykke må ændres i videre udstrækning, end formålet med gengivelsen kræver, selvom en yderligere ændring ikke måtte betyde en krænkelse af ophavsmandens anseelse eller egenart. Også denne udvidelse af ophavsmandens ret skyldes, at det her drejer sig om tilfælde, hvor hans samtykke ikke kræves indhentet, før gengivelsen foretages.

Kapitel III.

Ophavsrettens overgang til andre.

Ophavsretten kan i henhold til lovforslaget overgå til andre ved overdragelse, ved arv, ved ægteskab eller ved retsforfølgning. Om overdragelse indeholder lovforslaget almindelige regler i §§ 27, 28 og 29. Visse specielle former for overdragelse behandles andetsteds i kapitlet, nemlig overdragelser af retten til fremførelse for almenheden i § 32, forlagsaftaler i §§ 33-40, og filmatiseringsaftaler i §§ 41 og 42.

Regler om overgang af ophavsretten ved arv og ægteskab findes i § 30 og om overgang af retten ved retsforfølgning i § 31.

Til § 27.

Stk. 1. At ophavsmanden helt eller delvis kan overdrage sin ret til at råde over værket vil i første række sige, at han kan foretage overdragelsesdispositioner med hensyn til de eneretsbeføjelser af væsentlig økonomisk betydning, der er tillagt ham i henhold til § 2. I tilfælde af, at eneretsbeføjelserne er omdannet til en ret til vederlag, jfr. f. eks. §§ 16 og 19, stk. 1, kan overdragelsen dog naturligvis samtidig gælde denne ret.

Om ophavsmandens muligheder for overdragelse af rettighederne ifølge § 3 (*droit moral*) er der givet bestemmelser i §§ 3, stk. 3, og 28, stk. 1.

Retten til at råde over værket kan overdrages samlet eller delt. Formodningen vil være imod, at der foreligger en total overdragelse, hvis ikke dette klart og utvetydigt fremgår af aftalen.

En delvis overdragelse af ophavsretten kan ske ved, at ophavsmanden overdrager f. eks. retten til trykning, retten til overførelse på mekaniske instrumenter, radiospredningsretten eller retten til fremførelse for almenheden på de forskellige

måder, hvorpå en sådan kan finde sted, og ophavsmanden kan overdrage én eller flere af disse beføjelser til én eller flere medkontrahenter. Også de enkelte beføjelser, hvoraf ophavsretten består, kan opspaltes, f. eks. i tidsmæssig eller territorial henseende. Retten kan overdrages for en bestemt tid, for et bestemt oplag, for et bestemt land el. lign. Retten kan ikke anses for overgået til medkontrahenten i videre omfang, end aftalen lyder på eller bestemt må siges at forudsætte, jfr. reglen i 3. pkt., der i realiteten svarer til den gældende lovs § 9, 2. stk.

Angående den i 1. stk. 2. pkt. udtalte regel bemærkes, at det er en selvfølge, at overdragelse af et eller flere eksemplarer i tilfælde, hvor der foreligger et større antal af sådanne, ikke medindbefatter ophavsretten. Ved køb af en bog eller en gramfonoplade erhverves ikke ret til at fremstille nye eksemplarer af værket, og overdragelsen giver heller ikke erhververen ret til at fremføre værket for almenheden, f. eks. læse offentligt op af bogen, lade gramfonopladen spille for en offentlig, tilstedeværende kreds o. lign. Men selv, hvor åndsværket kun foreligger materialiseret i et enkelt eksemplar, gælder i princippet den samme regel, f. eks. ved salg af et maleri, en skulptur, et manuskript el. lign. Også her beholder ophavsmanden ved den loven fastlagte ophavsret til værket, medmindre andet er aftalt eller dog må siges at ligge som en naturlig forudsætning i aftalen om overdragelse af eksemplaret.

Med overdragelse af ophavsretten må ikke forveksles det forhold, at ophavsmanden giver andre tilladelse til at benytte værket i en eller flere nærmere angivne retninger, men uden at han overfører nogen eneret til medkontrahenten. Denne erhverver da en licensret, der eksempelvis kan vedrøre retten til at lade værket fremføre for almenheden på en eller flere nærmere bestemte måder eller retten til at lade det trykke eller optage i et samleværk. Ved licensaftalen opnår erhververen ingen eneret; han kan ikke forhindre, at ophavsmanden giver andre den samme ret og kan ikke selv påtale krænkelse af ophavsretten.

Overdragelse af ophavsretten foreligger naturligvis heller ikke, når ophavsmanden blot giver en anden fuldmagt til at optræde på sine vegne, jfr. f. eks. komponisternes forhold til organisationen „Koda“.

Der kendes eksempler på, at en ophavsmand for at få sit værk offentliggjort har måttet gå med til at overdrage ikke blot de rettigheder, som tilkom ham efter den på overdragelsestidspunktet gældende lovgivning, men også alle fremtidige