

kunstnere til at nægte transmission i disse tilfælde ville kunne give anledning til store vanskeligheder for teatrets ledelse.

Disse synspunkter har vundet tilslutning i udvalget, som med ministerens tilslutning har stillet nedenstående *ændringsforslag nr. 19* om transmission af teatrets festforestillinger og forestillinger i anledning af officielle besøg. Transmission i øvrigt af det kgl. teaters forestillinger vil i overensstemmelse med hovedreglen berø på individuelle eller kollektive aftaler med kunstnere.

Beskyttelsen for udøvende kunstnere i henhold til § 45 gælder alene deres fremførelse af et litterært eller kunstnerisk værk, og i bemærkningerne til det oprindelige lovforslag anførtes under henvisning hertil, at „bestemmelsen kan altså normalt ikke påberåbes af artister, akrobater, tryllekunstnere, imitatorer o. s. v.“

I den anledning har Dansk Artist Forbund i en henvendelse gjort gældende, at artister bør nyde samme beskyttelse som udøvende kunstnere eller i hvert fald beskyttelse over for radio, fjernsyn, film, lydbånd og plader.

En generel inddragelse af artister under beskyttelsen har udvalget ikke ment at kunne foreslå, navnlig på grund af de store vanskeligheder ved en afgrænsning af begrebet „artist“, men det bemærkes, at artisterne ved den nylig mellem Dansk Artist Forbund og Danmarks radio afsluttede overenskomst på det for dem væsentligste område, nemlig med hensyn til fjernsynsudsendelser, har opnået den ønskede beskyttelse.

Ad § 47.

Ved *ændringsforslag nr. 20* imødekommes et af den danske gruppe af Grammofonindustriens internationale Federation, Grammofon-Industriens Musikbeskyttelse GRAMO og Fællesrådet for udøvende Kunstnere fremsat ønske om, at pligten til at yde vederlag såvel til grammofonindustrien som til de udøvende kunstnere for brugen af grammofonplader udstrækkes til også at gælde den erhvervsmæssige offentlige brug af pladerne, der finder sted uden for radio og fjernsyn. Udvalget henviser til, at der efter gældende ret erlægges afgifter til grammofonindustrien også for den offentlige benyttelse af plader, der sker uden for radio og fjernsyn,

og til, at de beløb, der indkommer herved, udgør langt den største del af det samlede afgiftsbeløb for den offentlige brug af pladerne. Man kan således gå ud fra, at den foreslåede udvidelse vil være af væsentlig betydning ikke blot for grammofonindustrien, men også for de udøvende kunstnere. Ved den ændrede formulering åbnes der desuden mulighed for, at vederlagskravet, der for de udøvende kunstneres vedkommende indtil videre må fremsættes gennem fremstilleren, senere vil kunne gøres gældende gennem et af undervisningsministeren godkendt fællesorgan for fremstillerne og de udøvende kunstnere.

Ændringsforslag nr. 21 er redaktionelt.

Ad § 49.

Ved *ændringsforslag nr. 22* indsættes i § 49 en henvisning til § 9, således at kataloger, tabeller o. lign. samt programmer, der er „offentlige aktstykker“, ikke beskyttes, dog bortset fra det kgl. teaters programmer. Herved undtages f. eks. Danmarks radios programoversigter fra beskyttelsen.

Ad § 51.

Den danske Forlæggerforening har rejst stærke indvendinger mod bestemmelsen, der forbyder at anvende en titel, et pseudonym eller mærke, der er egnet til at fremkalde forveksling med et tidligere offentliggjort værk eller dets ophavsmand. Foreningen har foreslået, at bestemmelsen udgår under hensyn til den eksisterende regel i konkurrencelovens § 9, subsidiært at der tilføjes: „når forveksling må antages at være tilstret“.

Dr. jur. Hardy Andreasen har i en artikel i Ugeskrift for Retsvæsen 1960 B side 181 ligeledes kritiseret bestemmelsen og har foreslået følgende affattelse, der tager sigte på værker, for hvilke beskyttelse er udløbet: „Særpræget titel på ikke beskyttet litterært eller kunstnerisk værk må ikke anvendes som titel for andet værk af samme art, såfremt kulturelle interesser derved krænkes“.

Udvalget har dog efter indhentet udtalelse fra direktoratet for patent- og varemærkevæsenet fundet det naturligt, at den foreslåede regel forbliver i ophavsretsloven ligesom i de andre nordiske landes forslag, selv om der derved bliver tale om en vis