

[Chr. Christiansen.]

at bestemmelserne i § 3 skulle kunne sikre Sønderjyllands Symfoniorkestre bedre muligheder i det nationalt kulturelle arbejde, som dette orkester udfører. Jeg finder det ønskeligt, at der i det kommende udvalg bliver set nærmere på tilskudsbestemmelserne i § 3, stk. 2 og 3. Forholdene for Sønderjyllands Symfoniorkestre er ikke helt af samme beskaffenhed som for de 3 landsdelsorkestre; men jeg tror, at et stort flertal i det høje ting vil være interesseret i, at vilkårene bliver de bedst mulige for den særlige kulturelle virksomhed, som Sønderjyllands Symfoniorkestre udfolder både nord og syd for grænsen. Efter min mening må der sigtes efter, at Sønderjyllands Symfoniorkestre bliver en fast institution med et veludbygget orkester på nogenlunde samme linje som vore 3 landsdelsorkestre. Det vil nok kræve, at der etableres et mere effektivt økonomisk samarbejde mellem staten og kommunerne i Sønderjylland, men det må vi vel kunne finde en praktisk form for.

Jeg har allerede anført de mindre orkestres betydning, og jeg glæder mig over, at der i § 4 åbnes mulighed for tilskud til koncertvirksomhed af passende omfang, udøvet på alsidig kunstnerisk forsvarlig måde. Naturligvis må der her ydes et rimeligt tilskud af kommunale midler, for at staten kan træde til. Jeg lægger vægt på, at vi med disse bestemmelser kan forene de praktiske forhold og muskarbejdet i de forskellige byer, sådan at vi kan få en virkelig god koncertvirksomhed, hvor der er stærke ønsker derom. De byer, jeg i denne forbindelse allerede har nævnt — der er måske endnu flere — har jo et muskarbejde, som betyder en frugtbar gerning på de steder, hvor det udøves.

Jeg har i Jyllands-Posten for den 23. februar i år set, at der har været interview med et par orkesterfolk. Det gik ud på, at der blev taget for lidt hensyn til det arbejde, der bliver gjort for musikken uden for hovedstaden. Jeg beder den højtæredede formand om tilladelse til et kort citat. Der bliver i dette interview sagt:

„Hvad vi nu er spændt på, er udfaldet af det lovgivningsarbejde, som er i gang. Er det kun mundsvejr, når der åbnes

en mulighed for, at også vi kan opnå lidt mere støtte, eller kan vi regne med at se princippet gennemført om, at staten giver lige så meget, som der gives lokalt?“

Og der fortsættes:

„Fordobles vore tilskud, kan vi lave en masse musik vi har bedt om at blive indkaldt til forhandling, uden at det har givet noget resultat. Trapperne i København er åbenbart ikke lavet til træsko.“

Jeg bedømmer nu disse udtalelser mere derhen, at der er en stærk og levende interesse for at opnå et godt resultat.

Jeg ved, at der er flere af de mindre orkestre, som har den anskuelse, at de spiller mere end forsvarligt, at de imødekommer et behov, og at de gør et stykke musikalsk pionerarbejde, der kommer hele samfundet til gode. Jeg tør ikke afvise sådanne betragtninger, og jeg mener, de må tages med i den fortsatte overvejelse af lovforslagets indhold.

Mit parti hilser med glæde fremsættelsen af lovforslaget. Gennemføres dets bestemmelser, vil det ikke alene bringe provinsens musikliv ind i bedre og mere rationelle former, det vil også betyde større udviklingsmuligheder for den levende musik i hele vort land.

Bemærkningerne til lovforslaget oplyser, at udgifterne for staten vil blive ca. 1½ mill. kr. i alt, d. v. s. ca. 360 000 kr. mere, end der ad forskellige kanaler i øjeblikket ydes.

Der opnås en vis ligestilling i lønningerne, men pensionsforholdene er ikke taget i betragtning — det er også noget, der fra provinsens side er blevet nævnt over for mig. Der vil således stadig være nogen fare for, at måske flere af vore provinsorkestres gode folk søger væk for at komme til at spille i vore to centrale orkestre.

Jeg regner med, at de nødvendige udgifter optages på de årlige bevillingslove, som det er nævnt i § 5, og i konsekvens heraf, at den kulturelle fond bliver fritaget for de orkesterbevillinger, den nu yder, således at fonden herefter får flere midler til at udvide sin virksomhed på områder, hvor en større indsats er påkrævet.

Jeg kan med disse bemærkninger på mit