

dels åbnede adgang til en udvidet indsats på dette felt på grundlag af de resultater, som musikkommissionen måtte nå til. Skulle kommissionens arbejde blive afsluttet inden nærværende lovforslags færdigbehandling, forbeholder man sig i givet fald at stille ændringsforslag til nærværende paragraf.

Til kapitlets enkelte bestemmelser bemærkes følgende:

*Til § 22.*

Af de indledningsvis nævnte grunde har man indskrænket sig til i lovens § 12, stk. 3 at hjemle en forpligtelse for landsdelsscenerne til at give plads for regelmæssige opera- og balletforestillinger i samarbejde med institutioner oprettet med dette formål for øje, byorkestrene og Det kongelige Teater. Det søges samtidig sikret, at sådanne forestillinger kan finde sted med nogenlunde regelmæssighed gennem ydelsen af tilskud fra staten til lokale institutioner eller andre organisationer, som har til formål at søge opera- og balletforestillinger gennemført. Der tænkes herved i første række på de allerede eksisterende lokale selvejende operainstitutioner, men også andre organisationer, som har den fornødne baggrund for på kunstnerisk forsvarlig måde, at kunne gennemføre musikdramatiske forestillinger, skal kunne opnå tilskud til denne virksomhed.

*Til § 23.*

I loven om statstilskud til orkestre uden for hovedstadsområdet er det forudsat, at orkestrene udover den dem påhvilende forpligtelse til at dække landsdelsscenernes behov for teatermusik skal bidrage til fremme i almindelighed af tonekunsten i teatrets tjeneste. Der sigtes herved til, at disse orkestre, som det hidtil har været tilfældet, naturligt har til opgave at medvirke ved gennemførelsen af de lokalt foranstaltede opera- og balletforestillinger. Inden for rammerne af orkestrenes almindelige virksomhed er det således muligt at fastslå deres forpligtelse til medvirken ved musikdramatiske forestillinger, en forpligtelse der i øvrigt rækker udover lokal medvirken, idet der er pligt for orkestrene til almindelig musikalsk aktivitet også uden for hjemstedskommunen. På denne baggrund kan det musikdramatiske arbejde i provinsen bygges op omkring disse orkestre, idet det dog ikke må glemmes, at orkestrenes hovedvirksomhed stadig må være koncentreret om den almindelige koncerterende indsats i musiklivet.

Såfremt der derfor i særlige tilfælde skulle opstå den situation, at almene musikalske og kunstneriske hensyn skulle gøre det ønskeligt, at orkestrenes medvirken ved gennemførelsen af opera- eller balletforestillinger øges i et sådant omfang, at en sam-

tidig opfyldelse på normal måde af orkestrenes almindelige teatertjeneste ikke ville kunne ske, uden alvorlig tilsidesættelse af orkestrenes generelle koncertforpligtelser, synes det rimeligt at søge hjemlet en ordning, hvorefter en indskrænkning af orkestrenes almindelige teatertjeneste kan foretages, når dette uden kunstnerisk afbræk for teatret kan ske, eventuelt gennem engagement af et erstatningsorkester.

En sådan ordning i særlige tilfælde bør imidlertid kun kunne etableres i forståelse med teatrets ledelse og uden ekstra udgift for teatret, og der foreslås derfor i lovens § 14, stk. 5, at der efter godkendelse i hvert enkelt tilfælde af ministeren for kulturelle anliggender skal kunne ydes fuld dækning fra staten til teatrenes ekstraordinære udgifter til engagement af musikere til teatertjeneste.

Såfremt den i bestemmelsen beskrevne situation hvert år skulle blive aktuel for alle de 3 nuværende landsdelssceners vedkommende, anslår man denne udgift til maksimalt at andrage 60 000 kr. årligt.

Til kapitel 7.

*Teateruddannelse.*

*Til § 24.*

Den foreslåede bestemmelse er udvidet i forhold til kommissionsudkastets § 14, stk. 4, jfr. kommissionsbetænkningen side 163.

Bestemmelsen sigter i første række på at sikre opretholdelsen af privatteatrenes elevskole i København, der hidtil har oppebåret et årligt tilskud på 15 000 kr. af filmsfondens midler, og skulle også muliggøre, at der kunne ydes tilskud til undervisning på landsdelsscenernes elevskoler.

Imidlertid er spørgsmålet om en omlægning af de eksisterende elevskoler for skuespillere og om oprettelse af skoler og kurser for anden teateruddannelse under overvejelse. Bestemmelsen sigter derfor på, når disse overvejelser er afsluttet, at afgive hjemmel for, at der med bevillingsmyndighedernes tilslutning gennemføres en nyordning af teateruddannelsen i Danmark.

Man anslår udgiften under de nuværende forhold til 15 000 kr. til Den københavnske elevskole og til 45 000 kr. til landsdelsscenernes elevskoler.

Til kapitel 8.

*Skolescenerne.*

I dette kapitel er optaget bestemmelser vedrørende skolescenens virksomhed. Skolescenernes op-