

[Henry Christensen.]

Og endelig punkt d:

„Produktivitetsfremmende foranstaltninger inden for industri, handel, håndværk, landbrug, fiskeri og byggeri m. v.“ — det kan vel heller ikke falde ind derunder.

Jeg tror, at handelsministeriet havde gjort klogt i på trods af det pres, det måske har været udsat for, at have fastholdt sine betænkeligheder, og jeg tror ikke, at den højtærede handelsminister med rimelighed over for det høje ting kan begrunde, at det vil være naturligt og klart, at der overhovedet er hjemmel til fra handelsministeriets side at anmode om og begære disse penge anvendt til balletturné.

Jeg gentager: det er ikke spørgsmål om at få dækket underskuddet på de 1,2 mill. kr. Det er spørgsmålet om, hvordan dette underskud burde være dækket. Det er spørgsmålet om, hvorvidt det ikke må være helt åbenbart, og hvorvidt det ikke for folketetinget i dag er nødvendigt til den høje regering at sige — også for fremtidens skyld — at man ikke på nogen måde må begynde at udhule vor bevillingspraksis, således at offentlige udgifter ikke undergives den fulde kontrol, som det høje ting til enhver tid må søge fastholdt.

Derfor kan der efter min opfattelse kun blive den udgang på sagen, at det høje ting må give klart udtryk for, at det fastholder den bevillingspraksis, som er århundredgammel i vort folkestyre, og som det er vigtigt også for et folketing i dag at søge understreget som et nødvendigt led i vort aktuelle folkestyre.

**Dose:** Vi står over for et tilfælde, hvor der søges dækket et underskud under henvisning til en salgsfremmende propaganda, der har fundet sted i Amerika; alle er vel enige om, at pengene skal betales, og der opstår så diskussion om, hvilke former for kommercielle og økonomiske interesser der gennem udstillingsperioden i forbindelse med Danmarksåret i USA har præget den danske balletturné. Kulturelle interesser løb side om side med økonomiske interesser og har bragt spørgsmålet om den kgl. ballet ind i diskussionen. Hensigten var at gøre opmærksom på Danmark kulturelt og økonomisk og derigennem bane vej for en omtale i den amerikanske offentlighed

som et led i vor salgskampagne for danske varer.

Det er klart, at erhvervsorganisationerne — det fremgår også tydeligt af den omtale, der har været de steder, hvor det har været diskuteret — har været stærkt interesseret i, at denne udstilling fik en så god afvikling som muligt. Af hensyn til offentligheden i Amerika har man ved afviklingen af Danmarksåret udnyttet en række muligheder for propaganda, herunder også den danske ballets optræden, og har gjort det med held, om ikke med økonomisk succes. Underskuddet blev større, end man ventede. Men der er for mig, sådan som jeg opfatter erhvervsfonden, ingen tvivl om, at erhvervsfonden har gjort ret i at betale de 1,2 mill. kr. Det er mit indtryk, at ordføreren for forespørgerne, det ærede medlem hr. Henry Christensen, lægger denne sag op i et plan, hvor den ikke hører hjemme. I hvert fald kan udgiften vel ikke rettelig høre hjemme på regnskabet for det kgl. teater.

Jeg er derfor af den opfattelse, at handelsministeren har gjort ret i at udbetale pengene af erhvervsfonden.

**Weikop:** Må jeg indlede med at sige, at den ærede ordfører for socialdemokratiet øjensynlig ikke har forstået, hvad sagen i virkeligheden drejer sig om; men det skal jeg komme ind på om et øjeblik.

Når man har hørt den højtærede handelsministers tale — og jeg ved udmærket, at den nuværende handelsminister ikke har ansvaret for de dispositioner, der er truffet — siger man til sig selv: nu sker der det sædvanlige; der er aldrig nogen, der har ansvaret for noget som helst, når der sker noget. Handelsministeren kommer med en lang, udmærket — kan man sige — redegørelse for balletturneen, men hvem er det egentlig, der har ansvaret i denne sag? Jeg tror, at befolkningen gang på gang, når der rejses sådanne spørgsmål, siger til sig selv, hvad jeg indledte med at sige: det er det sædvanlige; der er ingen, der åbent står op og siger: det har jeg ansvaret for.

Den højtærede handelsministers tale var et skoleeksempel herpå, for hvad var det, handelsministeren forsøgte? Han forsøgte at vise, at når tilsynsrådet for det kgl. teater, hvori alle de politiske partier er