

tidligere udvalg forudsætter lovforslaget bevarelse af det gældende *bevillingssystem*, og lovforslagets § 1 indeholder de regler, der i så henseende skal gælde.

Reglerne er for en stor del af teknisk karakter, men indeholder et par nye bestemmelser af principiel karakter. I § 5, stk. 3, fastslås således, at *en bevillingshaver ikke må drive teaterforlagsvirksomhed i Danmark* eller være økonomisk interesseret i en sådan virksomhed, medmindre der gives en særskilt tilladelse hertil, og i § 7 om bevillingshaverens sikkerhedsstillelse bestemmes, at *der i særligt begrundede tilfælde kan ydes en statsgaranti i stedet for den sikkerhed, som bevillingshaveren skal stille for lønkrav m. v.* I overensstemmelse med de tidligere udvalg og kommissioner foreslår man således den gældende depotordning opretholdt, men den foreslåede nye bestemmelse er indsat for at afbøde de uheldige virkninger, som det kan have for en bevillingshavers økonomi uproduktivt at måtte beslaglægge en ikke helt ubetydelig kapital, som kan anvendes mere produktivt i teatrets drift.

Efter det almindelige afsnit om teaterbevillinger behandler lovforslaget de forskellige eksisterende teaterformer, landsdels-scener, det rejsende teater og anden teatervirksomhed, herunder først og fremmest de faste, private teatre. Det gælder for alle disse teaterformer, at offentlig støtte er nødvendig til deres opretholdelse og udvikling. De modtager allerede i dag statsstøtte, men man har fundet det påkrævet, at støtten udvides og ydes på mere hensigtsmæssig måde end hidtil.

Ud fra dette grundsynspunkt stilles der i lovforslaget en række forslag, der tager sigte på etableringen af støtteordninger, afpasset efter hver enkelt teaterforms særlige forhold. *Landsdelsscenerne* har til opgave at søge teaterbehovet dækket i deres hjembyer, og de skal desuden ved turneer bidrage til denne opgaves løsning i landsdelen. Scenerne har pligt til at skabe *et alsidigt repertoire*, hvor det bedste både inden for ældre og nyere dramatik er repræsenteret, og de har tillige en særlig forpligtelse over for danske dramatikere. Også over for musikdramatikken er landsdelsscenerne forpligtet på den måde, at de skal give plads for *regelmæssige opera- og ballet-*