

Betænkning

over forslag til lov om biografer.

(Afgivet af udvalget den 6. maj 1964).

Udvalget har holdt 9 møder og har ved formanden haft samråd med ministeren for kulturelle anliggender, som endvidere skriftligt har besvaret en række spørgsmål fra udvalget.

Der er i udvalget modtaget henvendelser fra Biografteater-Foreningen af 1960, By-mæssige Kommuner, Dansk Folkeoplysnings Samråd, Den danske Købstadforening, Foreningen af danske Filminstruktører, Foreningen af danske Filmproducenter, Foreningen af Filmudlejere i Danmark, Fællesrepræsentationen for Danmarks Biografteatre, S sammenslutningen af danske Kortfilmproducenter og De samvirkende Sognerådsforeninger i Danmark.

Efter de i udvalget stedfundne drøftelser har ministeren for kulturelle anliggender stillet nedenstående ændringsforslag, hvorom der henvises til de bemærkninger, der ledsager de enkelte ændringsforslag.

En del af de foreslåede ændringer — ændringsforslag nr. 4, 5 og 8-12 — knytter sig til det af finansministeren fremsatte og nu vedtagne lovforslag om ændring af loven om afgift af forlystelser (lovbekendtgørelse nr. 160 af 22. april 1960). Disse ændringsforslag bygger på, at finansministerens lovforslag i den form, hvori det er vedtaget, indebærer en fuldstændig ophævelse af loven om forlystelsesafgift med virkning fra den 1. januar 1965. Til grund for ændringsforslagene ligger endvidere det forhold, at de forskellige af filmbranchen fremsatte forslag om en ny dansk filmordning alle er baseret på, at der også efter forlystelsesafgiftens bortfald skal opkræves en procentafgift af entréindtægten ved offentlige filmforevisninger, således at provenuet af denne afgift anvendes til gavn for dansk film.

Begrundelsen for de nu foreslåede lovgivningsforanstaltninger må søges i den

meget vanskelige økonomiske situation, hvori alle grene af den danske filmbranche i dag befinder sig. Siden begyndelsen af 1950'erne er antallet af solgte biografbilletter dalet meget betydeligt. Når biografernes bruttospilleindtægt trods nedgangen i besøgstallet udviser en beskeden stigning, skyldes det alene, at det har været muligt at foretage forhøjelser af billetpriserne. Fortsætter faldet i besøgstallet i samme tempo som hidtil, synes der imidlertid ikke at være mulighed for, at biograferne gennem yderligere forhøjelser af priserne kan opnå kompensation for nedgangen, og man må i så fald forudse, at mange biografer må nedlægges.

For de danske filmproducenter synes situationen at være kritisk. Omkostningerne ved filmproduktion er steget stærkt, og en fortsat nedgang i biografernes indtægter vil ramme producenterne hårdt, idet disses indtægter er direkte afhængige af biografernes billetindtægter. Den producenterne tilkommende filmleje beregnes som en procentdel af billetindtægten, der ligeledes er bestemmende for den producenterne tilkommende andel af forlystelsesafgiften efter den gældende forlystelsesafgiftslov på henholdsvis 25 eller 40 pct. af afgiften vedrørende danske film. Ud over disse indtægter oppebærer endelig de produktionsselskaber, som har opnået biografbevilling, overskuddet af de pågældende biografer. Såfremt der ikke i den nærmeste fremtid tages skridt, der kan medføre en radikal forbedring af vilkårene for filmproduktion i Danmark, må det påregnes, at i alt fald en del af de danske filmproducenter vil blive nødt til at indstille deres virksomhed, og der vil under alle omstændigheder kun være ringe håb om en fortsættelse og videreudvikling af den produktion af kvalitetsprægede eller kunstnerisk eksperimenterende film, som er forekommet i de senere år.