

[Niels Matthiasen.]

mening, som jeg allerede tidligere har udtrykt det over for det høje ting, et område, der ikke har fået de muligheder, det fortjener, et område, hvor der ikke mindst for et lille land åbnes chancer for at få den om-liggende verden i tale. Også filmudlejere, som har bidraget til en højnelse af reper-toiret, kan præmieres, og der kan ydes stipendier til filmkunstnere og filmteknikere til dygtiggørelse. Her har vi ikke mindst haft i tankerne at give chancer for at komme ud at rejse og få nye indtryk, der kan om-sætte sig i resultater. Det er også begrundelsen for, at man klart understreger i for-målsparagraffen den støtte, der kan gives til deltagelse i internationale filmfestivals, som er et afgørende led i det internationale sam-arbejde, filmen i sig selv som kunststart ind-byder til.

Dette er de væsentligste formål for an-vendelsen af filmfondens midler.

Man har opretholdt, at udgifterne til drif-ten af statens filmcentral og statens film-museum skal afholdes af filmfonden, lige så vel som der hvert år skal overføres til-sammen 200.000 kr. som rådighedsbeløb til ministeriet for kulturelle anliggender og undervisningsministeriet. Der er gjort op-mærksom på, at dette ikke er rimeligt, fordi det kan frygtes, at driften af statens filmcen-tral og statens filmmuseum kan udvikle sig således, at den vil lægge beslag på et ufor-holdsmæssigt stort beløb af filmfondens indkomne midler, således at der bliver for lidt til de andre formål. Man har drøftet, om ikke beløbene til ministeriet for kulturelle anliggender og undervisningsministeriet bur-de optages direkte på finansloven. Vi er imidlertid i udvalget enige om, at disse ting fortsat må klares under filmfonden. Med de i øvrigt skete forbedringer og med de større muligheder skulle det være muligt. Vi må i forbindelse med denne lov som på andre områder betænke, at pengene skal komme et sted fra. Det er derfor også et spørgsmål om ikke at slå større brød op, end man kan bage.

Bevillingsproducenterne har gjort op-mærksom på, at man ikke mener, at den støtte, man vil opnå, er tilstrækkelig, fordi den stort set svarer til det, man i øjeblikket får. Det bør dog nok tages ind i billedet, at

der også for bevillingsproducenterne åbner sig muligheder for en kvalitetsmæssig be-dømmelse med deraf følgende kontant støtte, ligesom bevillingsproducenterne gen-nem billetindtægterne i deres biografier vil øge deres fortjeneste, så sammenlagt må man nok sige, at hensynet til disse er tilgodeset.

Sammensætningen af filmfondens besty-relse sikrer en ligelig repræsentation af de offentlige interesser og filmbranchens. Det har været forebragt udvalget, at man gerne så bestyrelsen udvidet med en repræsentant for kortfilmen. Ministeriet for kulturelle anliggender har imidlertid tilkendegivet, at man blandt de offentlige repræsentanter vil søge sikret placeret en repræsentant for kortfilmen, og det fremsatte ønske må så-ledes betragtes som i det væsentlige imøde-kommet.

Hvad angår biografrådet, har man fra en vis side ønsket en større repræsentation af biografejerne. Man så gerne placeret 4 mand i filmfondens bestyrelse. Da biografejerne imidlertid i realiteten vil være repræsenteret med 2 pladser i filmfondens bestyrelse og 2 pladser i biografrådet, vil man ved et fornuftigt samarbejde inden for filmbran-chen kunne være repræsenteret på skift på de forskellige pladser og derigennem også kunne få fremført sine synspunkter.

Hvad filmrådet angår, sikrer en suppleant-ordning, at ingen kommer til at deltage i bedømmelsen af film, i hvis produktion vedkommende selv har medvirket eller været interesseret.

Det er i den ellefte time, denne lov kom-mer til verden. Det er en grundlæggende ændring af filmens forhold, der nu sker. Det er noget nyt, og det er klart, at man ikke på forhånd kan forudsige, om loven i alle for-hold kommer til at svare til forventningerne. Derfor er det også rigtigt, at vi får indsat en revisionsparagraf.

Vi har i dansk film oplevet en ny bølge, som inden for det sidste års tid har haft så vanskelige vilkår, at den tilsyneladende er ved at ebbe ud. Nyordningen af filmens forhold skulle gerne sikre nye muligheder for filmen både for den i bedste forstand underholdende film og, måske i særdeleshed, for film, der med deres kunstneriske stræben er med til at åbne nye perspektiver og sætte nye tanker i gang hos publikum.