

[Socialministeren.]

fortsættelseskassens medlemmer, når de er over 16 års alderen, kan forblive i fortsættelseskassen, men som selvstændige medlemmer. Herved ville man, forstod jeg, opnå, at disse børn over 16 år kunne beholde samme læge, som familien hidtil har haft. Det frie lægevalg, som det ærede medlem ønsker, kan man imidlertid opnå allerede efter den gældende lov, idet børnene på begæring kan optages i den anerkendte sygekasse som B-medlemmer. Det ville i øvrigt være mere fordelagtigt for disse børn at blive B-medlemmer af en anerkendt sygekasse end at blive medlemmer af en fortsættelsessygekasse. B-medlemmer kan nemlig senere overflyttes og blive A-medlemmer, når de måtte ønske det og deres personlige indtægter ligger under sygekassegrænsen. De får da umiddelbart ret til hjælp som A-medlemmer straks ved overførelsen. Hvis de 16-årige hjemmeværende børn derimod optages i fortsættelseskassen og senere går over til at være A-medlemmer, skal de i almindelighed have en ventetid på et halvt år, inden de får ret til hjælp fra sygekassen.

Efter min opfattelse er den gældende ordning tilstrækkelig elastisk til, at sygeforsikringen for de 16—18-årige hjemmeværende børn kan imødekomme alle rimelige krav og interesser, herunder også det frie lægevalg, som det ærede medlem efterlyste, og ret til at vælge forældrenes læge, hvis de ønsker det. Jeg finder derfor ikke, at der er noget behov for at ændre loven, sådan som det ærede medlem foreslog.

Hermed sluttede spørgsmålet.

Af *Poul Dam* til ministeren for kulturelle anliggender:

„Vil ministeren overveje, hvordan der kan sikres befolkningen adgang til at se biografilm, navnlig med henblik på tilfælde, hvor en bevilling pludselig opgives, eller tilfælde, hvor en bevilling ikke kan udnyttes, fordi der disponeres over biograflokalerne til andre formål?“

Poul Dam: Det spørgsmål, jeg har tilladt mig at stille, har en aktuel foranledning. Bevillingshaverne i Birkerød Bio har for et

par uger siden uden varsel standset driften af biografen og, så vidt jeg forstår, returneret bevillingen. Bygningen er derefter averteret til salg, og den forlangte købesum siges at ligge så højt, at rentabel biografdrift formodentlig er umuliggjort. Situationen er derefter den, at Birkerød — et samfund med op imod 18.000 indbyggere — i dag er uden biograf og vil fortsætte med at være det, indtil en ny bevilling er uddelt, og det kan eventuelt tage flere måneder. Men hvis den nye bevillingshaver så skal skaffe sig nye lokaler, kan det være næsten uoverskueligt længe, før der på ny kan blive biograf i Birkerød.

Birkerød er i så henseende på ingen måde enestående. Antallet af biografer er i klar tilbagegang, og flere andre større kommuner, f. eks. Hvidovre, er uden biograf og uden udsigt til at få nogen. Der er nogle biografejere, som frivilligt giver op over for de økonomiske problemer, medens andre frivilligt mister deres lokaler, f. eks. fordi ejendommen kan give større udbytte, hvis lokalerne bygges om til supermarked. Resultatet for publikum er i alle tilfælde, at der bliver dårligere adgang til at se biografilm.

Der er grund til at følge denne udvikling med årvågenhed. Sagt med en enkel formel er der sket det, at filmen, som engang var en god forretning, men sjældent havde ret meget at gøre med kunst, nu er blevet en rigtig dårlig forretning netop på et tidspunkt, da de kunstnerisk fremragende film er blevet hyppigere end nogen sinde.

Om de foranstaltninger, der er blevet truffet i de senere år, sidst med afskaffelsen af forlystelsesafgiften og den nye filmlov, er tilstrækkelige til at muliggøre fortsat rentabel biografdrift, kan man naturligvis ikke vide endnu, men jeg tvivler på det. Jeg tror snarere, at de kommende år vil bringe stadig flere biograflukninger, hvis der ikke gøres noget — men der bør gøres noget.

Adgangen til at se biografilm er for en meget stor del af publikum den væsentligste mulighed for at komme i forbindelse med filmskunsten, og det vil sige med vor tids vigtigste kunstform. Fjernsynet er på dette felt kun en fattig erstatning, og heller ikke skolernes eller foreningernes forevisning af