

	R	B	F
4. Ekskursjonsrejser til udlandet. . . . .	—	—	3.000
ad 4. En tilsvarende bevilling findes ved Det kgl. danske Musikkonservatorium.			

*ad indtægter.*

97. Refusion fra Århus universitet. På grund af den forhøjede timeløn vil refusionsbeløbet blive større.

#### 4.06. Øvrige musikkonservatorier.

Tilskud til musikkonservatorierne i Ålborg, Esbjerg og Odense. Ved L-55 af 4. marts 1964 om statsstøtte til musikkonservatorier blev der skabt hjemmel til at yde de ifølge loven godkendte musikkonservatorier et statstilskud, der udgør  $\frac{3}{4}$  af de samlede årlige driftsudgifter, herunder udgifter til forrentning af og afdrag på lån, der optages mod sikkerhed i fast ejendom. Ved skrivelse af 2. august 1965 (aktstykke nr. 527) har finansudvalget tiltrådt, at man indførte en nyordning af undervisningen ved landets 5 musikkonservatorier med virkning fra 1. september 1965. Den fortsatte gennemførelse heraf er af finansudvalget tiltrådt ved skrivelse af 30. juni 1966 (aktstykke nr. 464), idet der herved til de øvrige musikkonservatorier bevilgedes 35.000 kr. til pr. 1. september 1966 at indføre en fordobling af hovedfagsundervisningen. Ved beregningen af tilskuddets størrelse er der taget hensyn til en forventet stigning i antallet af studerende. Forhøjelse af tilskuddet er samtidig forårsaget af ændringer i timelønssatserne, der med økonomiministeriets tilslutning er reguleret og fastsat i overensstemmelse med den mellem økonomiministeriet og Akademikernes samarbejdsudvalg indgåede aftale om timelønning for undervisning ved akademisk uddannet personale. Udover timelønnede lærere, der aflønnes med 30 kr. + tillæg og 20 kr. + tillæg pr. læst time og repetitører, der aflønnes med 24 kr. + tillæg pr. læst time, agtes etableret faste lærerstillinger (docentordning).

Statstilskuddet til de enkelte konservatorier vil blive endeligt fastsat på grundlag af de af vedkommende kommuner godkendte budgetter.

### 5. Teatre.

#### 5.01. Det kongelige Teater og Kapel.

I henhold til lov nr. 40 af 14. februar 1935 drives Det kongelige Teater som en statsinstitution under overtilsyn af undervisningsministeren (nu ministeren for kulturelle anliggender). Teatrets opgave er som landets nationalteater uden ensidighed at opføre de bedste dramatiske arbejder inden for de tre kunstarter: Skuespil, opera og ballet både af ældre og yngre forfattere og komponister. Dets virksomhed omfatter såvel hovedstaden som provinsen. På scenerne i København gennemføres kontinuerlig dobbelt drift. Til provinsens udsendes tournéforestillinger. — Ved drift af de til teatret knyttede skoler skal teatret virke som uddannelsesanstalt for dramatisk kunst og dansk talesprog. — I modsætning til andre kulturelle statsinstitutioner kan et teater ikke drives økonomisk forsvarlig uden en vis bevægelsesfrihed mellem på den ene side lønningskontiene og på den anden side de øvrige driftsudgifter. Eksempelvis vil pludselig indtrædende nødvendige repertoireændringer fra forestillinger med betydelige ekstrarengagementer i kor og statister til forestillinger uden sådan medvirken, men til gengæld med nyanskaffelser af kostumer eller dekorationer eller begge dele, belyse dette forhold. Under hensyn hertil vil det derfor være nødvendigt med ministerens godkendelse generelt at kunne overføre besparede beløb fra en konto til en anden inden for finansåret.

	R	B	F
<i>Driftsudgifter</i> . . . . .	34.590.044	36.110.100	40.190.000
01. Lønninger til tjenestemænd. . . . .	24.500.329	—	—
02. Lønninger til ikke-tjenestemænd. . . . .	—	26.062.000	29.036.500