

[Erhard Jakobsen.]

der rundt om i Europa skal tale om Danmarks iver for at få afskaffet alle restriktioner mellem landene, vil vinde særlig stor forståelse for det synspunkt, at nu tager man den gamle linje op med at bremse udlændinges adgang til ens eget land. For øvrigt tror jeg ikke, at der bliver én eneste dansk musiker mere beskæftiget af den grund. Jeg tror nemlig ikke, at de unge mennesker, der har bud efter de udenlandske musikere, er de samme, der vil sende bud efter spillemandsorkestre herhjemmefra; det har jeg min tvivl om.

Så er der én bekymring til, som er blevet ført frem af nogle musikrådsfolk, nemlig at de unge vist nok ikke har godt af at høre disse dårlige orkestre. Jeg vil indtrængende på alle gode menneskers vegne bede om, at man lader de unge selv bestemme den slags. Jeg tror ikke, der gives noget organ her i landet, der bedre end de unge selv kan finde ud af, hvad der duer, og hvad der ikke duer. Enhver, der har fulgt denne popudvikling igennem et stykke tid og fulgt interessen hos de unge — og det har jeg uden at høre noget af det, for det kan mine ører ikke holde til — vil vide, at der er en ganske betydelig stigning i de unges musikinteresse. Jeg tror endda, der er en ganske betydelig udvikling derhen, at de unge bliver mere og mere kritiske og kræver mere og mere af orkestrene, og derfor tror jeg også, de vil kræve det bedste af det udenlandske; det andet gider de ikke betale for. Jeg glæder mig imidlertid til at høre justitsministeren udtale sig om denne sag.

Justitsministeren (K. Axel Nielsen): Arbejdstilladelserne meddeles af fremmedpolitiet, hvis afgørelse kan indbringes for justitsministeriet. Man søger gennem kravet om arbejdstilladelse at tage især beskæftigelsesmæssige hensyn. Udlændinge vil, ifølge de hidtil fulgte regler, alene få arbejdstilladelse, når hensynet til den indenlandske beskæftigelse ikke taler derimod, men jeg er ikke uenig med spørgeren i, at disse regler trænger til at blive taget op til revision.

Hverken fremmedpolitiet eller justitsministeriet kan på egen hånd vurdere den beskæftigelsesmæssige situation inden for de forskellige fag. Ansøgninger om arbejdstilladelse bliver derfor forelagt til udtalelse hos

den faglige myndighed eller organisation, der ved mest om den indenlandske beskæftigelsesituation på det pågældende område. Også inden for det arbejdsområde, der hedder musik, har sagerne været behandlet på denne måde. Man har taget hensyn til, om der er ledig kvalificeret dansk arbejdskraft.

For musikkens vedkommende er der jo det særlige, at den ikke trives godt uden impulser udefra. Det er bl.a. baggrunden for, at justitsministeriet i 1961 udarbejdede retningslinjer for udenlandske musikeres beskæftigelse i danske forlystelsesetablisser, hvorved man søgte at imødekomme både danske musikeres beskæftigelsesmæssige interesser og ønsket om at få lejlighed til at høre udenlandsk musik. Efter disse regler forelægges ansøgning om arbejdstilladelse normalt for musikrådet, der består af repræsentanter for en række institutioner inden for dansk musikliv. Musikrådet træffer ikke afgørelse i sager om arbejdstilladelse til udenlandske musikere. Rådet er alene rådgivende for fremmedpolitiet og for justitsministeriet.

I det sidste par år har musikrådet kurant anbefalet ansøgninger om arbejdstilladelse til udenlandske pop- og pigtrådsorkestre. Rådet mente ikke, at disse orkestre ville påføre danske musikere nogen nævneværdig konkurrence. Dels beskæftigede danske musikere sig kun i ringe omfang med pigtrådsmusik, dels regnede man med et forholdsvis beskædet antal ansøgninger. Ifølge rådets opfattelse holder forudsætningerne for denne liberale praksis ikke længere stik, idet antallet af udenlandske orkestre i den seneste tid er steget stærkt til skade — efter hvad der påstås — for kvalificerede danske popgrupper. Musikrådet har derfor underrettet fremmedpolitiet om, at rådet fremtidig ikke vil kunne anbefale, at der meddeles turnerende udenlandske orkestre arbejdstilladelse her i landet. For at give de interesserede impresarier mulighed for at indrette sig efter en ny praksis har fremmedpolitiet, som har taget musikrådets bedømmelse af den beskæftigelsesmæssige situation til efterretning, allerede i januar meddelt dem, at sådanne orkestre fra den 1. april 1967 ikke vil kunne forvente at få arbejdstilladelse i videre omfang end efter de af justitsministeriet i 1961 givne retningslinjer.

Nu er der fra forskellig side protesteret til