

virkning fra 1. september 1966 — er, at alle musikkonservatorier skal varetage den forberedende undervisning inden for alle uddannelsesretninger og den afsluttende uddannelse af musikpædagoger, orkestermusikere, korsangere og akkompagnatører. Til Det kgl. danske musikkonservatorium og Det jydsk musikonservatorium knyttes derudover en videregående undervisning, der især tager sigte på uddannelsen af komponister, solister og dirigenter.

Det kgl. danske musikkonservatorium og Det jydsk musikonservatorium var på tidspunktet for lovforslagets fremsættelse overtaget af staten, men for at sikre driften af de tre mindre provinskonservatorier og dermed den helhedsplan for konservatorieuddannelsen i Danmark, som musikkommissionen havde udarbejdet, ønskede man indført en tilskudsordning, hvorefter staten betalte  $\frac{3}{4}$  af driftsudgifterne for godkendte musikkonservatorier, medens vedkommende kommuner derudover sikrede driften gennem ydelse af den resterende  $\frac{1}{4}$  af driftsudgifterne.

Af principielle grunde blev loven udformet som en rammelov. Under folketingets behandling af lovforslaget opstod der imidlertid ønske om indsættelsen af en revisionsbestemmelse i loven med henblik på en konstatering af, hvorvidt der under lovens virke måtte være opstået behov for nye konservatorier. Dette må skønnes ikke at have været tilfældet, og kun de ved lovens gennemførelse eksisterende tre private konservatorier i Esbjerg, Odense og Ålborg er blevet godkendt som støtteberettigede.

Som følge heraf fremtræder nærværende lovforslag nu i konkretiseret form som et forslag til statsstøtte til musikkonservatorierne i Esbjerg, Odense og Ålborg.

De betryggede økonomiske forhold, som de nævnte provinskonservatorier har arbejdet under siden ikrafttrædelsen af lov om statsstøtte til musikkonservatorier, har været af overordentlig stor betydning for konservatoriernes stabilisering og vækst. Konservatorierne har i dag i alt ca. 150 studerende, som alle undervises efter samme studieplaner, som er gældende ved de to statskonservatorier.

#### *ad § 1.*

Den i bestemmelsen hjemlede tilskudsordning er identisk med ordningen under den gældende konservatoriestøttelov. Man finder det rimeligt begrundet, at musikkonservatoriernes drift fortsat i nogen grad hviler på det lokale initiativ, som ligger bag deres oprettelse og hidtidige eksistens. Dette synspunkt synes i hvert fald at burde opretholdes,

indtil disse konservatorier endeligt har indpasset sig i den ny studie- og eksamensordning, der tidligst vil være fuldt gennemført ved udgangen af undervisningsåret 1969-70, d.v.s. i sommeren 1970. Af afgørende betydning for et gunstigt forløb af konservatoriernes igangværende udvikling som højere læreanstalter vil det være, at der tilvejebringes en kvalificeret, lokalt bosat lærerstab i faste stillinger ved hvert af konservatorierne. Dette skulle kunne opnås i løbet af en kortere årrække, idet der med virkning fra 1. september 1968 agtes indført docentstillinger ved musikkonservatorierne i Esbjerg, Odense og Ålborg med samme indhold og aflønning, som docentstillingerne ved de to statskonservatorier.

Bestemmelsen i stk. 3 ønskes bibeholdt fra den gældende konservatoriestøttelov. I overensstemmelse med forudsætningerne i denne lov er der på de årlige finanslove tilvejebragt særlige bevillinger til større anskaffelser af instrumenter og andet udstyr, men selv om der herigennem er tilvejebragt forøgede og forbedrede samlinger af instrumenter, noder, grammofonplader, bøger m. v., vil der fra tid til anden opstå behov for større ekstraordinære indkøb, som ikke kan finansieres over det ordinære driftsbudget. Tilskud i henhold til denne bestemmelse tænkes ydet efter ansøgning i hvert enkelt tilfælde, uden at der på samme måde som for driftstilskudenes vedkommende forudsættes kommunale tilskud i bestemte størrelsesforhold.

#### *ad § 2.*

Samtlige konservatorier skal for den del af undervisningen, som de er fælles om, arbejde efter den samme undervisnings- og eksamensordning, som fastsættes af ministeriet for kulturelle anliggender.

Der er som ovenfor nævnt med virkning fra 1. september 1966 indført en nyordning af konservatorieuddannelsen, som der nærmere er redegjort for i bemærkningerne til § 2 i loven af 1964.

På grund af nyordningens omfattende karakter og nødvendigheden af en etapevis gennemførelse, har ministeriet for kulturelle anliggender endnu ikke kunnet udforme den endelige undervisnings- og eksamensordning i anordningsform, men man har indseende med, at ordningen gennemføres således, at uddannelsen på konservatorierne i Esbjerg, Odense og Ålborg som forudsat lægges på niveau med undervisningen på statskonservatorierne.

#### *ad § 4.*

I bemærkningerne til lovforslagets § 1 har man anført motiveringen for indtil videre at opretholde