

## Bilag 12.

### DANSK AMATØRTEATER SAMVIRKE

[Modtaget i udvalget den 10. oktober 1967].

Vi er taknemmelige for over for folketingsudvalget at kunne fremføre synspunkter vedrørende amatørteatrets placering inden for rammerne af den kommende lov om fritidsundervisning m. v., ligesom vi gerne vil give udtryk for vor glæde over det foreliggende lovforslag, der som helhed forekommer os at være en værdifuld forbedring af gældende lov.

Dansk Amatør Teater Samvirke, der har til formål at fremme et ledigt amatørteater herhjemme, har — som det fremgår af oversigten over vort medlemstal — tilslutning fra 15 landsorganisationer, næsten alle selvstændige amatørscener, en række amts- og lokalforeninger, skoler, seminarier og biblioteker, og repræsenterer således den væsentligste del af det foreningsliv, der beskæftiger sig med teater på ikke-professionel basis.

Efter modtagelsen af undervisningsministeriets *udkast* til forslag til lov om fritidsundervisning sendte vi den 25. oktober 1966 undervisningsministeriet den skrivelse, der foreligger som bilag til vor redegørelse i dag, og selv om det foreliggende lovforslag afviger en del fra udkastet, finder vi det alligevel ønskeligt at gøre rede for vore synspunkter over for folketingsudvalget for at sikre, at amatørteatrets frie udfoldelse ikke hæmmes — heller ikke i gennemførelses-cirkulæret.

Dansk Amatør Teater Samvirke hilser med glæde, at der i det foreliggende lovforslag — § 25 til 27 — er indarbejdet forslag om interessegrupper for børn og unge. Vi står netop med et børneteater i rivende udvikling. På det kursus for børneteaterledere, vi sammen med Dansk Skolescene afholder nu i efterårsferien, har vi således optaget 80 deltagere, mens mere end 40 er afvist, og det til trods for, at vi på alle vore landkursus i de senere år har haft grupper

for børneteatrets ledere. Til dette børneteater har vi i høj grad savnet tilskudsmuligheder; dem regner vi med, at § 25-27 nu vil give os, idet vi går ud fra som en selvfølge, at børneteateret med dets hovedvægt på skabende dramatik vil kunne drage nytte af disse paragraffers tilskudsmuligheder.

Ligeledes hilser med glæde, at den bemyndigelse, der i henhold til gældende lovs § 3 er givet undervisningsministeren til at fastsætte et bestemt forhold mellem timeantallet for den teoretiske og praktiske del af undervisningen i dramatik inden for aften-skole og aftenhøjskole, ikke er ført med over i lovforslaget.

Denne bemyndigelse har medført, at faget dramatik efter gennemførelses-cirkulæret kun kunne godkendes, såfremt *mindre* end 50 pct. af undervisningstiden anvendtes til egentlig indøvelse af skuespil.

Men da den dramatiske tekst — i modsætning til f. eks. romanen og novellen — kun er som et „partitur“, der først tolkes efter sin bestemmelse, når det gennem rolleanalyse, rollefremstilling og samspil får scenisk liv, forudsætter tolkningen netop denne diskriminerede indøvelse. Indøvelsens tidsmæssige begrænsning har derfor været stærkt hæmmende for amatørteatrets trivsel som aftenhøjskole, hvorfor vi tillader os at anmode om, at en tilsvarende tidsmæssig begrænsning af indøvelse af skuespil ikke under nogen form føres med over i den kommende lov — heller ikke i dens gennemførelses-cirkulære.

Med samme begrundelse, og fordi den dybere indlevelse i og forståelse af den dramatiske tekst nødvendiggør ikke alene en værdifuld medskaben af såvel instruktør som aktør, men også stiller krav om såvel teaterhistoriske som kulturhistoriske, stilhistoriske og litterære studier af alle de med-