

[Ministeren for kulturelle anliggender.]

Et spørgsmål, som efter min opfattelse også bør overvejes omkring kunstfundslovens revision — selv om problemet kun i formaliteten vedrører kunstfondet — er ordningen omkring de faste finanslovsydelser og hædersgaver til kunstnere. Selv om den gældende ordning har dybe rødder i vor historiske tradition, er det rimeligt at se på, om disse ydelser i dag har den rette form, og om de er dækkende for de kunstneriske områder.

Kunstfondets nuværende rådighedssum er på 4 mill. kr., når bortses fra beløbet til vederlæggelse af udvalgsmedlemmerne. Disse 4 mill. kr. er i bemærkningerne til den gældende lov fordelt i hovedsummer på de forskellige kunstneriske områder, ligesom det er angivet, hvad der inden for hver kunststart er beregnet til stipendier og andre former for støtte. At dette rådighedsbeløb igennem de forløbne år er blevet ramt af den almindelige inflatoriske bølge, er klart. Skulle beløbet reguleres under hensyntagen til prisudviklingen, skulle det nok forhøjes med henimod 800.000 kr. Det er imidlertid min opfattelse, at spørgsmålet om en regulering af kunstfondets nuværende rådighedsbeløb må afvente lovens revision. Også dette område må i den øjeblikkelige situation deltage i den almindelige tilbageholdenhed med hensyn til forøgelse af de offentlige udgifter.

Under indtryk også af den kritik, der fra forskellig side er kommet til orde vedrørende administrationen af hele stipendiesystemet, forekommer det mig rimeligt at fastslå, at det stedse har været lovens hensigt, at de forskellige støtteordninger skulle administreres fleksibelt og i passende omfang kombineres. Det kan måske siges, at de opstillede rammer for fondets økonomi tilsyneladende har virket i nogen grad hæmmende for de administrerende 3 mands udvalgs bevægelsesfrihed. Nu er det vel uden videre klart, at de enkelte kunstneriske områder må vide, hvad de har at disponere over, men er der områderne imellem i en vis periode en skævhed i forhold til det konstaterede behov, bør denne skævhed kunne udjævnes uden større besvær. Endvidere bør der være mulighed for, at afsatte stipendiebeløb — og dette gælder ikke mindst beløbene til de 3-årige stipen-

dier — kan konverteres til anden anvendelse, især til bestilling af eller indkøb af kunst, når midlernes anvendelse på denne måde i de enkelte tilfælde skønnes mest hensigtsmæssig.

Jeg tror, at der, allerede som bestemmelserne om kunstfondet er udformet, er mulighed for, at fondets styrelse kan indstille til kulturministeren, at fondets midler i et vist omfang anvendes til de gældende støtteordninger i et andet fordelingsforhold end angivet i 1964-lovforslagets bemærkninger. Men for at fjerne en eventuel tvivl herom finder jeg det rimeligt og ønskeligt og helt i overensstemmelse med lovens intentioner, at dette principielle synspunkt allerede klarlægges nu og ikke først under en behandling af lovens revision.

Derfor er det i bemærkningerne til dette lovforslag udtalt, at det vil være ønskeligt, at ministeriet efter indstilling fra fondets styrelse kan godkende, at der om fornødent foretages mindre indbyrdes reguleringer af det beløb, som i alt er afsat til anvendelse inden for hvert af de tre kunstneriske områder, ligesom det vil være ønskeligt, at ministeriet kan bemyndige udvalgene til at anvende de afsatte stipendiemidler til andre støtteforanstaltninger, når forholdene taler derfor.

Det er mit håb, at der under lovforslagets behandling vil fremkomme en positiv støtte til disse synspunkter, der tilstræber helt at klarlægge den administrative fleksibilitet, som kunstfondet må bygge på.

Med disse bemærkninger skal jeg anbefale lovforslaget til det høje folketings velvillige behandling.

**Formanden:** Jeg skal lade de 5 første sager på dagsordenen udgå, da udvalgsbetænkningen først er omdelt i går.

Den næste sag på dagsordenen var:

*Første behandling af forslag til lov om ændring af lov for Grønland om indførselsafgifter m. v.*

(Lovforslaget (nr. 42) findes i tillæg A. sp. 539), fremsættelsen i tidenden sp. 366).

Lovforslaget sattes til forhandling.