

[Lis Groes.]

svar, at han var modstander af censur. Derfor mit spørgsmål. Med mit kendskab til ministeren har jeg dårligt ved at forestille mig, at ministeren vil affinde sig med afmægtigt at se på dette nye eksempel på censur over for debatstykker, der er bestilt af skolescenens kunstneriske ledelse.

Hvad agter ministeren at foretage sig?

**Ministeren for kulturelle anliggender (K. Helveg Petersen):** Jeg må begynde med at takke fru Lis Groes for de pæne ord og den tiltro, fru Lis Groes har til min vurdering af disse ting. Men desværre er jeg nu engang i den situation, at jeg ikke er i stand til at gribe ind over for repræsentantskabet. Jeg kan altså ikke love fru Lis Groes, at jeg kan fremkalde nogen ændring i den afgørelse, der er truffet, men jeg kan sige, at når vi nu forhåbentlig inden ret lang tid får et forslag til nye vedtægter fra skolescenen — og det er jo nogle gamle vedtægter, man kører efter; de er helt fra 1942 — så vil vi i ministeriet se meget nøje på vedtægtsforslaget, og jeg vil gerne sige, at der er én ting, der særlig interesserer mig, og det er, at der fastsættes sådanne bestemmelser om behandlingen af repertoireplanerne, at teatrene ikke kommer i vanskeligheder på grund af, at klarhed tilvejebringes så sent, at man på teatret har disponeret efter, at skolerne sælger billetterne. Men jeg kan altså ikke gøre noget, før jeg får dette forslag til vedtægterne, og har ingen muligheder for at gribe ind i den nu foreliggende situation.

**Lis Groes:** Nej, jeg forstår jo godt, at det er disse vedtægter, der er nøgleordet; men så er det, jeg gerne vil spørge ministeren: var det ikke muligt at fremskynde arbejdet med nye vedtægter, vedtægter, der ikke ville bringe Fiolteatret i denne absurde situation?

**Ministeren for kulturelle anliggender (K. Helveg Petersen):** Vi skal fremskynde arbejdet med disse vedtægter mest muligt, og jeg skal rykke for dem. Men jeg vil gerne sige; at jeg tror, at vi — og det får vi lejlighed til i januar, når betænkningen om kulturpolitikken foreligger — skal debattere hele problemet, for man kan jo indrette sig ander-

ledes. Hvis man ikke ville have skolerne med eller ikke vil bygge på det billetsalg, skolerne tager, så kan vi lave et særligt ungdomsteater. Men ønsker vi, at lærerne skal sælge billetter, må vi også være klar over, at så vil de forlange, at de har medindflydelse på repertoireplanen. Men lad os diskutere de principielle problemer, og jeg skal så gøre, hvad jeg kan for at fremskynde behandlingen af vedtægterne.

Hermed sluttede spørgemålet, og spørgetiden var dermed til ende.

Den næste sag på dagsordenen var:

*Første behandling af forslag til finanslov for finansåret 1. april 1969-31. marts 1970.*

(Lovforslaget (nr. 86) findes i tillæg D. sp. 1, fremsættelsen i tidenden sp. 2016).

Lovforslaget sættes til forhandling.

**Lysholt Hansen:** Da finansministeren i sin fremsættelsestale brød de senere års princip, at førstebehandlingen af finansloven skal være en debat direkte om finanslovsforslaget og ikke en bredere økonomisk-politisk drøftelse, vil jeg gerne indlede med at sige et par ord om de vilkår, regeringen byder oppositionen at arbejde under i finansudvalget, for de har i de seneste måneder være alt andet end betryggende.

Jeg har med undren læst økonomiministerens udtalelse i Venstres Månedssblad for november om det uheldige i, at den politiske beslutningsproces ustandselig hakkes i stumper og stykker ved, at pressen allerede på det forberedende stadium af regeringens arbejde med problemer interesserer sig for disse og rejser en offentlig drøftelse, hvorved den offentlige debat bliver afsporet. Det er tilsyneladende økonomiministerens ønske, at alt skal foregå for lukkede døre, indtil de tre regeringspartier er blevet enige, så at de konfirmerede forslag kan fremsættes i en sådan form her i salen, at der reelt kun bliver mulighed for at flytte et komma hist og her, og i udrungsperioden vil man nødig forstyrres af utidig indblanding. Økonomiministeren har ingen tro på, at der i den befolkning, der godt nok skal betale, kan udløses reaktioner