

Om lovens forventede *økonomiske konsekvenser* fremgår det af bemærkningerne til lovforslaget, at man i finansåret 1970-71 påregner merudgifter på ialt 6 mill. kr., hvoraf de tre hovedposter udgør 1.43 mill. kr. til „anden teatervirksomhed“, 1.2 mill. kr. til publikumsarbejdet og 1.17 mill. kr. til teater for børn og unge.

Lovforslaget blev i folketinget i det store og hele betegnet som et betydeligt fremskridt i forhold til den gældende teaterlov, men der fremkom dog samtidig mange kritiske indvendinger mod forslaget især fra oppositionens side. *Niels Matthiasen* (S) fandt, at den alvorligste mangel i lovforslaget var bestemmelserne vedrørende anden teatervirksomhed. De manglende muligheder for tilstrækkelig økonomisk støtte til de store private teatre medførte, at den kunstneriske uafhængighed for disse teatre i virkeligheden var en fiktion. *Gunhild Due* (SF) mente heller ikke, at de øgede bevillinger var tilstrækkelige til at give teatrene arbejdsforhold til sikring af den fornødne kunstneriske kvalitet. *Erik Sigsgaard* (VS) kunne ønske sig en teaterlov efter samme principper som i Sverige, hvor de ansatte er sikret medindflydelse, og hvor der er åbenhed omkring regnskaberne. *Hanne Reintoft* (DK) krævede ligeledes større medindflydelse for alle de ansatte ved teatrene. Uden for ordførernes rækker talte *Lembourn* (KF), der havde megen sympati for de principper, der var indeholdt i lovforslaget.

Forslaget henvistes til behandling i et udvalg, som efter et omfattende udvalgsarbejde afgav en enstemmig *betænkning*, som nedenfor skal citeres i uddrag.

Vedrørende *statens teaterskole* hedder det i betænkningen:

„Selv om der i teaterkredse er modstridende meninger om det pædagogiske princip, at eleverne i uddannelsesstiden ikke knyttes til et professionelt arbejdende teater, finder udvalget, at det ikke vil være rimeligt at standse dette arbejde, men at skolen bør have lejlighed til at vise resultaterne heraf, før der tages stilling til eventuelle ændringer.

I samråd mellem udvalget og ministeren er udvalget blevet orienteret om statens teaterskoles planer om oprettelse af en „grunduddannelse i almen teaterpraktik“ samt om skolens ønske om, at skuespillereleverne i det 3. undervisningsår bliver på skolen.

Udvalget har taget til efterretning, at skuespillerelevernes medvirken på Det kongelige Teater opgives. Udvalget forudsætter, at der set på baggrund af de intentioner, man havde, da man startede teaterskolen, gives eleverne andre muligheder for i det 3. år at medvirke i en selvstændig teaterforestilling.

Ministeren har over for udvalget oplyst, at der for tiden ikke er planer om at udvide skolens undervisning fra 3 til 4 år. Udvalget har taget til efterretning, at skolen i undervisningsåret 1970-71 påbegynder grunduddannelsen i almen teaterpraktik.“

I relation til spørgsmålet om *anden teatervirksomhed* anføres følgende i betænkningen: