

heriblandt teaterchefen — og musikchefen og chefen for den dramatiske afdeling ved Danmarks radio.

Ministeren har, som det vil fremgå af de nedenstående ændringsforslag nr. 9 og 15, imødekommet dette ønske fra udvalget, for så vidt angår de to på kontraktbasis besatte stillinger som leder af filminstitutts sekretariat og som direktør for Statens filmcentral, hvorimod stillingen som direktør for filmmuseet, der er besat med en akademiker på sædvanlige overenskomstvilkår, først vil kunne inddrages under ordningen, efter at spørgsmålet om tidsbegrænset ansættelse af overenskomstlønnet akademisk personale måtte være generelt forhandlet mellem økonomi- og budgetministeriet og vedkommende faglige organisation.

I et samråd med ministeren har udvalget rejst spørgsmålet, om lovforslagets § 11, stk. 2, nr. 7, kunne ændres således, at Det danske Filminstitut ikke skal have mulighed for selv at importere de omhandlede kunstnerisk værdifulde film og film, der skønnes særligt egnede for børn, men alene yde støtte hertil.

Ministeren har over for udvalget understreget, at det er meningen, at der i medfør af denne bestemmelse primært skal ydes støtte til filmudlejere til import af værdifulde film, herunder børnefilm, og støtte til biograferne til forevisning af kvalitetsfilm.

Den adgang, der åbnes for filminstituttet til selv at importere kunstnerisk værdifulde film og forevise sådanne film, er — som det også er udtrykt i bemærkningerne til lovforslaget — kun tænkt anvendt i situationer, hvor en film, der må betragtes som kunstnerisk værdifuld, ikke ad anden vej bliver importeret her til landet. Ministeren tilføjede, at han agter i forretningsordenen for Det danske Filminstitut at præcisere, at instituttet kun bør importere kvalitetsfilm og særligt egnede børnefilm, når det f. eks. ved forespørgsel til Foreningen af danske Filmudlejere eller på anden hensigtsmæssig måde er konstateret, at den (de) pågældende film ikke agtes importeret ved et udlejerelskabs foranstaltning — ej heller såfremt der af filminstituttet ydes en vis støtte til importen.

Udvalget har med ministeren drøftet, hvorvidt det kan anses for rimeligt, at de studerende på filmskolen har adgang til at

opnå lån på gunstigere betingelser end de for lån fra statens uddannelsesstøtte gældende, idet det er oplyst for udvalget, at filmskolens elever kan opnå rentefrie lån af filmfonden i stedet for rentebærende lån fra statens uddannelsesstøtte.

Under hensyn til at filmskolens undervisning vil blive omlagt fra efteråret 1972, således at en række korte kurser træder i stedet for den nuværende 2-årige uddannelse, vil støttebehovet imidlertid blive ændret væsentligt, hvorfor spørgsmålet om en ligelig behandling af filmskolens elever og andre uddannelsessøgende ikke påregnes at blive aktuelt.

Udvalget henstiller til kulturministeren, at den principielle problemstilling omkring dette spørgsmål drøftes med undervisningsministeren.

Udvalget har i øvrigt i denne forbindelse peget på det ønskelige i et nærmere samarbejde mellem universitetets filmstuderende og filmskolen, således at de universitetsstuderende på dette område i højere grad end hidtil kan få lejlighed til at drage nytte af filmskolens faciliteter og evt. supplere deres studier med deltagelse i filmskolens kurser.

Foranlediget af bl. a. henvendelsen fra Det danske Børnefilmnævn har udvalget fundet anledning til at understrege vigtigheden af, at der gøres en særlig indsats for at fremme produktion, import og forevisning af gode børnefilm. Ministeren har erklæret sig enig med udvalget heri og har oplyst, at han agter at anmode filminstitutts bestyrelse om at nedsætte et permanent arbejdsudvalg vedrørende børnefilm.

Udvalget har tillagt det stor betydning, at støtte af filminstitutts midler ikke alene ydes til seriøse film og film, der er udtryk for forsøg på kunstnerisk nyskabelse, men også til gode folkelige film.

Kunstnerisk værdifulde film vil uden tvivl kunne skabes inden for alle kunststartens genrer. Også film, der kan henføres under betegnelsen „folkelige“ selv i relativt vid fortolkning af dette begreb, kan være af kunstnerisk kvalitet, og ministeren nævnte nogle eksempler på, at der af filmfonden er ydet kvalitetspræmie til sådanne folkelige film.

Ministeren har i øvrigt over for udvalget givet tilsagn om, at han nøje vil følge udviklingen på film- og biografområdet i de nær-