

meste år med henblik på at fastslå, om der kan konstateres utilsigtede virkninger af den nye lov — specielt for produktionen af de folkelige film og for biografernes økonomi. Hvis dette mod ministerens forventning skulle vise sig at være tilfældet, vil ministeren efter aftale med udvalget overveje en revision af loven på et tidligere tidspunkt end fastsat i bestemmelsen i den foreslåede § 32.

Udvalget har med ministeren drøftet det indbyrdes kompetenceforhold mellem filmkonsulenterne og filminstitutets bestyrelse og har i denne forbindelse peget på det ønskelige i, at der hersker den størst mulige åbenhed omkring beslutningsprocesserne i filminstitutet. Ministeren har udtalt, at der i instituttets forretningsorden vil blive fastsat regler herom, idet ministeren samtidig har givet udtryk for, at han med udvalget er enig i, at der må være en udstrakt åbenhed om instituttets arbejde og beslutninger.

Det filmpædagogiske arbejdes betydning har været fremhævet under udvalgets forhandlinger, såvel den undervisning i filmkundskab, der med midlertidig støtte af filmfonden er igangsat på Københavns universitet og Odense universitet, som fagets placering i skoler, på seminarier og andre læreanstalter. Statens filmcentrals virksomhed bør intensiveres, og arbejdet på filmskolen og på filmmuseet, der ud over det filmfaglige og kulturhistoriske formål har et videregående filmpædagogisk sigte, bør styrkes.

Efter de i udvalget stedfundne forhandlinger har ministeren for kulturelle anliggender stillet de nedenstående ændringsforslag nr. 1-21, om hvis indhold henvises til de ledsagende bemærkninger. Ændringsforslagene er tiltrådt af udvalget eller af et flertal i udvalget.

Herefter indstiller et flertal (socialdemokratiets, socialistisk folkepartis og det radikale venstres medlemmer af udvalget) lovforslaget til *vedtagelse* med de af ministeren foreslåede ændringer.

Et mindretal (det konservative folkepartis og venstres medlemmer af udvalget) indstiller lovforslaget til *vedtagelse* med de af ministeren foreslåede ændringsforslag nr. 1, 2 og 4-21. Mindretallet ønsker ved 2. behandling nærmere at redegøre for sin stilling til ændringsforslag nr. 3.

Ændringsforslag.

Af *ministeren for kulturelle anliggender*, tiltrådt af *udvalget*:

Til § 5:

1) *Stk. 5* udgår.

Til § 9:

2) *Stk. 1* affattes således:

„Finansministeren bestemmer, hvem der skal opkræve billetafgiften.“

Af *ministeren for kulturelle anliggender*, tiltrådt af et flertal (Karen Dahlerup Andersen, Albertsen, Normann Andersen, Falk Hansen, Marichen Nielsen, Bent Sørensen, Birte Weiss, Poul Dam, Per Dich, Else-Merete Ross og K. Hølvæg Petersen):

Til § 11:

3) I *stk. 2* indføjes som nyt nummer efter nr. 1:

„00) drift af filmateliervirksomhed.“

Af *ministeren for kulturelle anliggender*, tiltrådt af *udvalget*:

4) *Stk. 2, nr. 2*, affattes således:

„2) drift af en workshop for filmiske forsøg.“

5) I *stk. 2, nr. 7*, indføjes efter ordet „import“: „, distribution“.

6) I *stk. 2, nr. 11*, udgår ordet „filmkunst“ og erstattes af ordet: „film“.

Til § 12:

7) I *stk. 1, 4. pkt.*, indsættes efter ordet „alle“ tallet: „3“.

8) I *stk. 1* indføjes efter næstsidste punktum som nyt punktum: „Umiddelbar genbeskikkelse kan kun ske for én periode.“

9) I *stk. 2* tilføjes efter „ministeren for kulturelle anliggender“: „for 4 år ad gangen. Genansættelse kan finde sted.“

Til § 13:

10) I *stk. 3* affattes 2. pkt. således: „Umiddelbar genansættelse kan kun ske for én periode.“