

indehaver ansættes på åremål, jfr. bemærkningerne nedenfor til ændringsforslag nr. 15.

Åremålsansættelserne agtes gennemført, så snart det efter lovens ikrafttræden og under iagttagelse af funktionærlovens regler er muligt.

#### Til nr. 10.

Ændringsforslaget indebærer, at de samme filmkonsulenter højst vil kunne fungere i 4 år kontinuert, svarende til én beskikkelsesperiode for filminstitutts bestyrelse.

#### Til nr. 11.

Ændringsforslaget tilsigter at give filminstitutts repræsentantskab mulighed for at udtale sig i spørgsmålet om beskikkelse af medlemmer til filmjuryen.

#### Til nr. 12.

Der henvises til bemærkningerne til ændringsforslag nr. 11.

#### Til nr. 13.

Efter drøftelser i udvalget er det fundet ønskeligt at udvide antallet af medlemmer i repræsentantskabet med 1 medlem udpeget af sammenslutningen af danske filmklubber, 1 medlem udpeget af landsforeningen Danske Børnefilmklubber og 1 medlem udpeget af Dansk Film lærerforening, endvidere har man fundet det rimeligt, at foreningen af danske filmarbejdere (FAF) vælger 2 medlemmer i stedet for som oprindeligt foreslået 1 medlem. Desuden har man ønsket at imødekomme et ønske fra Biografinspektørforeningen om at blive repræsenteret i filminstitutts repræsentantskab; det foreslås, at denne forening udpeger 1 medlem i fællesskab med film- og forlystelsesfunktionærernes forbund. Man har endelig fundet det værdifuldt at give ministeren for kulturelle anliggender adgang til selv at udpege indtil 10 medlemmer til repræsentantskabet. Disse medlemmer forudsættes valgt blandt personer, der uden at være organisationsrepræsentanter er i besiddelse af almen kulturel interesse og erfaring.

#### Til nr. 14.

Ændringsforslaget tilsigter at imødekomme et af Kommunernes Landsforening

fremsat ønske om at få adgang til at indstille 1 medlem til filmcentralens bestyrelse. Vedkommende medlem forudsættes at være aktivt engageret i det kulturelle arbejde inden for kommunerne.

#### Til nr. 15.

Ændringsforslaget indebærer, at stillingen som direktør for Statens filmcentral, der er besat på kontraktbasis, bliver omdannet til en stilling på åremål, ligesom det er tilfældet med stillingen som leder af Det danske Filminstitutts sekretariat, jfr. bemærkningerne til ændringsforslag nr. 9.

#### Til nr. 16.

Ændringsforslaget tilsigter at skabe hjemmel for, at ministeren for kulturelle anliggender kan fastsætte en forretningsorden for filmcentralens bestyrelse på samme måde, som der i medfør af lovforslagets § 16 skal fastsættes forretningsorden for henholdsvis repræsentantskabet, filminstitutts bestyrelse og filmjuryen.

I forbindelse med udarbejdelsen af forretningsordenen for Statens filmcentralens bestyrelse forudsættes det overvejet at pålægge bestyrelsen at nedsætte arbejdsgrupper eller specialudvalg, f. eks. et særligt skolefilmudvalg og et særligt oplysningsudvalg, der hver for sig mere indgående kan følge de enkelte dele af filmcentralens virksomhed.

#### Til nr. 17.

Ændringsforslaget tilsigter at åbne adgang for ministeren for kulturelle anliggender til, når særlige omstændigheder taler derfor, at dispensere fra kravet om, at den danske producents kapitalindsats skal udgøre mindst 25 pct. af de samlede omkostninger ved filmens produktion.

Denne dispensationsmulighed kan dog kun forventes anvendt i begrænset omfang og kun i situationer, hvor der måtte være tale om en co-produktion, som man fra dansk side ville lægge særlig vægt på at få realiseret, f. eks. en filmatisering af et værk af en betydelig dansk forfatter eller en film, der rummer væsentlige opgaver for danske kunstnere. Der må dog selv i disse situationer under alle omstændigheder være tale om en vis mindre kapitalindsats fra den danske producents side.