

umiddelbart garanteres en sådan økonomisk støtte, at de kan videreudvikles. En støtte, som giver dem mulighed for at udvikles på deres egne vilkår.“

Gruppeteatrene udgør et alternativt teatertilbud, der med større mulighed for eksperimenteren er en forudsætning for et rigt og varieret teaterliv, og som sådant absolut støtteværdigt. Det vil være til stor skade for teaterlivet i Danmark, hvis grundlaget for disse teatres eksistens smuldrer væk.

Den økonomiske udvikling siden 1973 har været den, at børneteatrene og opsøgende teatre har arbejdet med bevillinger, der kun i et vist omfang er blevet reguleret for pris- og lønstigninger. For de opsøgende teatres vedkommende gælder det, at navnlig udgifterne til ophold og rejse er steget kraftigt. Dertil kommer, at salget af forestillinger til kommuner, skoler, biblioteker og teaterforeninger er gået ned, dels som følge af den almindelige økonomiske situation, dels som følge af, at den under nr. 4 omtalte refusionsordning er bortfaldet.

Efter ministeriets opfattelse er børneteatrene og de opsøgende teatres eksistens i fare. Lovforslaget indeholder derfor bestemmelser, der tilsigter at forbedre disse teatres forhold.

Forslaget indeholder endvidere en ændring af bestemmelserne om teaterrådet.

Bemærkninger til lovforslagets enkelte bestemmelser.

Til nr. 1.

Bestemmelsen søges indføjet med henblik på at bringe § 2, stk. 1, punkt 1, hvorefter bopæl i Danmark er betingelse for at opnå tilladelse til at drive teatervirksomhed i overensstemmelse med trakten om De europæiske Fællesskaber.

Til nr. 2.

Amtsrådsforeningen i Danmark og ministeriet for kulturelle anliggender er enedes om at søge Det rejsende Landsteater oprettet. Landsteatret består af Det danske Teater, Landsoperaen (tidligere Den jyske Opera) og et antal andre turnéteatre.

Det rejsende Landsteater etableres som en selvstændig institution med en styrelse bestående af 20 medlemmer, der udpeges således:

- a) 1 repræsentant for hvert af de tilskudsgivende amtsråd, i alt 14.
- b) 1 af kulturministeriet udpeget medlem.
- c) 2 repræsentanter udpeget af Danmarks Teaterforeninger.
- d) 2 personalerepræsentanter for de af landsteatret omfattede teatre.
- e) 1 repræsentant for lederne af de af landsteatret omfattede teatre.

Valgperioden for repræsentanterne under a), b) og c) følger den kommunale valgperiode, medens de under d) og e) nævnte repræsentanter vælges for ét år ad gangen.

Til stk. 4.

Efter indhentet udtalelse fra teaterrådet beslutter landsteatrets styrelse hvert år hvilke teatre, der sammen med Det danske Teater og Landsoperaen skal indgå i landsteatret. Styrelsens beslutning skal dog godkendes af ministeren for kulturelle anliggender.

Det kan besluttes, at et teaters tilknytning til landsteatret bliver flerårig.

Det danske Teater har en forpligtelse til at spille et alsidigt repertoire af både klassisk og moderne dramatik. Ved beslutningen om hvilke øvrige teatre, der skal indgå i landsteatret, bør der lægges vægt på, at disse teatres repertoire så vidt muligt bliver forskelligartet. Det er således ønskeligt, at der blandt teatrene inden for Det rejsende Landsteater er en mindre turnerende scene, der fortrinsvis beskæftiger sig med moderne dramatik og i sin form er fleksibel og utraditionel. På forhånd er de teatre, som kan komme på tale, ikke udvalgt, men enhver turnéteaterproducent kan hvert år til styrelsen indsende ansøgning — ledsaget af budget og repertoireplan — om at være deltager i landsteatret. Derved får man et samlet overblik over udbuddet med henblik på at opnå de mest varierede og bedste kunstneriske tilbud.

Den landsdækkende abonnementsordning har i væsentligt omfang øget behovet for at se teater. I sæsonen 1975-76 har det således vist sig, at de bestående rejsende teatre ikke har været i stand til at efterkomme publikumsorganisationernes behov for køb af forestillinger, og i en række tilfælde har yderligere tegning af teaterabonnement fra publikum i provinsen måttet afvises.

Ved at oprette landsteatret skabes forøgelse af og variation i udbuddet af turnéforestillinger, herunder mulighed for co-produktioner, og der åbnes samtidig mulighed for at pålægge de under lands-teatret værende teatre større samarbejde. Det forudsættes ligeledes, at der fastsættes regler for, at landsdels-orkestrene deltager ved landsteatrets musikdramatiske forestillinger.

Der vil fra kulturministeriets side blive lagt vægt på, at også Det kgl. Teater inddrages i samarbejde med landsteatret, idet der herved vil kunne opnås både kunstneriske fordele og administrative besparelser.

Til stk. 5.

Den samlede pulje til dækning af underskud for landsteatret er fastsat til 13 mill. kr. (1975-niveau).