

skud udgjorde mindst 25 pct. I praksis betalte kommunen ofte helt op til 75 pct. Statstilskuddet til administration udgjorde her max. 100 kr. pr. forestilling, men blev i øvrigt beregnet efter hvor mange børn, der havde overværet forestillingen. Skolen eller institutionen skulle hos den lokale publikumsorganisation, der administrerede ordningen, tegne sig for et abonnement på mindst 3 forestillinger, men kunne så frit disponere over disse til fordel for forskellige børn. Ordningen forudsattes fortrinsvis benyttet til fordel for børn under 14 år dvs. det egentlige børneteater.

Imidlertid viste det sig uhensigtsmæssigt at opretholde krav om abonnement under nogen som helst form, og ministeriet fastsatte derfor, at man fra sæsonen 1973-74 ikke ville stille krav om tegning af abonnement som forudsætning for udbetaling af statstilskud for så vidt angik børneteater.

Ved teaterlovændringen i 1973 indførtes den landsdækkende abonnementsordning ved en ændring i teaterlovens § 27, og hermed bortfaldt ministerens mulighed for at give regler for andre billetkøbsordninger for særlige aldersgrupper. Ændringen trådte i kraft pr. 1. april 1975, og sæsonen 1974-75 var derfor den sidste sæson, hvor de gunstige tilskudsregler for børneteater havde virkning.

Børneteaterbetænkningens forslag om, at staten principielt skulle dække udgifterne ved produktionen af forestillinger, medens nettoudgiften ved at vise en produceret forestilling principielt skulle dækkes lokalt, var udgangspunkt for ministeriets lovforslag i 1973.

Men ligesom det viste sig, at indførelsen af den beskrevne ordning havde en meget gunstig virkning på det samlede børneteatersalg, har det nu vist sig, at bortfaldet har betydet en tilbagegang.

Ministeriet er derfor af den opfattelse, at en statsstøtte også til køb af forestillinger har en positiv indflydelse på størrelsen af de bevillinger, der fra lokal side stilles til rådighed.

Man foreslår derfor, at der ydes de enkelte kommuner en statsrefusion på 25 pct. af det samlede beløb, som kommunen i et år har anvendt til børneteater og opsøgende teater.

I 1974-75 skønnedes den kommunale udgift til børneteater og opsøgende teater at have været ca. 3 mill. kr.

Under forudsætning af, at kommunerne fortsat er villige til at støtte disse teatre med et beløb af denne størrelsesorden, vil kommunerne efter lovændringen kunne yde disse teatre tilskud på i alt 4 mill. kr., hvoraf staten refunderer 25 pct. eller 1 mill. kr.

Der foreslås derfor afsat 1 mill. kr. under § 16, stk. 2.

Lovforslaget indebærer en merbevilling til de af teaterlovens § 16 omfattede teatre på 1.000.000 kr. under stk. 1 og 1.000.000 kr. under stk. 2 — i alt 2.000.000 kr.

Til nr. 5.

Da Den jyske Opera ved forslaget ændrer navn til Landsoperaen og indgår som led i Det rejsende Landsteater, ophæves den gældende lovs § 17, stk. 1. Der vil herefter kunne ydes tilskud til opera- og balletvirksomhed uden for Landsoperaen.

Til nr. 6.

Ved teaterlovrevisionen i 1973 blev lovbestemmelsen om teaterrådet ændret, således at teaterrådet fra at være et stort repræsentativt organ på mellem 30 og 35 medlemmer blev et af ministeren for kulturelle anliggender udpeget råd på 3 medlemmer.

Baggrunden for ændringen var, at det meget store råd havde vist sig at være tungt arbejdende, og man ønskede med et 3-mandsråd at gøre teaterrådet til et handlekraftigt organ, hvor der uafhængigt af organisationsinteresser kunne blive plads til det enkelte medlems personlige indsats.

Erfaringerne med et teaterråd på 3 medlemmer har været meget positive. Teaterrådet har i løbet af sin første funktionsperiode fået en meget stor berøringsflade til den danske teaterverden og har opnået en stor personlig kontakt til de enkelte teatre og grupper, hvis sager rådet tager stilling til. Derved har teaterrådet erhvervet sig det dybtgående kendskab til dansk teaterliv, som er nødvendigt for at kunne yde ministeriet den rådgivning, som loven forudsætter.

Ministeriet for kulturelle anliggender går ind for en videreførelse af den nugældende ordning med et teaterråd på 3 medlemmer.

I forbindelse med gennemførelsen af lovændringen om teaterrådet var der planer om, at der til at følge 3-mandsrådets virksomhed skulle nedsættes et repræsentantskab, hvori de betydende organisationer og interessegrupper inden for teatrets verden skulle være repræsenteret. Tanken om et repræsentantskab ved siden af teaterrådet blev dog opgivet ved den endelige udfærdigelse af loven.

I kulturudvalgets betænkning af 22. maj 1973 blev der om dette spørgsmål udtalt:

„Udvalget har kunnet tiltræde forslaget om oprettelse af et teaterråd på 3 medlemmer til afløsning af det hidtidige teaterråd. Man finder imidlertid, at rådet — indtil en ny teaterlov træder i kraft — bør