

i øvrigt til det forelagte forslag til lov om ændring af teaterloven, forsåvidt angår oprettelse af et regionale landsteater, omfattende en landsopera.

De af Den kulturelle Fond støttede formål dækkes af lovforslagets støtteområder som angivet i § 3, og det er derfor rimeligt, at de af Den kulturelle Fonds midler, der medgår til musikformål, indgår i det samlede beløb, der stilles til rådighed til lovens gennemførelse, og at de således medtages i den almindelige planlægning, prioritering og koordinering, som forventes udført af Statens Musikoråd i samarbejde med amtsmusikudvalgene. Et hertil sigtende forslag til ændring af loven om Det kgl. Teater og Den kulturelle Fond forelægges samtidigt.

Lovforslaget er udformet således, at bestemmelserne i kap. 1 fastslår lovens hovedformål – at fremme musiklivet i Danmark – i umiddelbar sammenhæng med de organer, som skal være de bærende kræfter ved forslagens realisering, i første række Statens Musikoråd samt de nye amtsmusikudvalg.

Kap. 2 indeholder bestemmelserne om forslagens støtteområder og kap. 3 giver de nærmere regler om landsdelsorkestre og andre, mindre orkestre. I kap. 4 fastsættes regler om sammensætning, beskikkelse m. v. af Statens Musikoråd og dets repræsentantskab og om amtsmusikudvalgene. Kap. 5 indeholder forslagens ikrafttrædelsesbestemmelser m. v.

I bilag 1 er der redegjort for forslagens økonomiske konsekvenser. Som det fremgår heraf andrager merudgiften for staten 4 mio. kr. årlig. Statens Musikoråd havde i sit oprindelige forslag af juni 1973 anslået behovet for merbevillinger til ca. 7 mio. kr.

Til lovforslagets enkelte bestemmelser skal man i øvrigt knytte følgende bemærkninger:

Til kap. 1. Statens Musikoråd og amtsmusikudvalg.

Til § 1.

I årene 1935 til 1971 har Musikorådet under Dansk Tonekunstnerforening været undervisningsministeriets, senere kulturministeriets samt justitsministeriets rådgiver i musikspørgsmål. I 1957 oprettede undervisningsministeriet sideløbende hermed Musikkommissionen, der fik til opgave at undersøge den danske musikopdragelse og det danske musiklivs vilkår, og i forbindelse hermed at fremsætte forslag til forbedringer. Musikorådet under Dansk Tonekunstnerforening har gennem åre-

ne udført et betydeligt rådgivende arbejde, ligesom Musikkommissionen har ydet sagkyndig bistand i forbindelse med udarbejdelsen af orkesterlovene af 1961 og 1964, den med virkning fra 1965 indførte ny konservatorieordning, (jfr. betænkning nr. 322 vedrørende nyordning af konservatorieforholdene), oprettelse af Den danske Kvartet som statskvartet og udbygningen af Den jyske Opera.

Imidlertid fandt ministeriet for kulturelle anliggender, at musiklivets struktur havde undergået så væsentlige forandringer, at de hidtidige rådgivende organer næppe længere var repræsentative for dansk musikliv, hvorfor ministeriet i 1971 oprettede Statens Musikoråd. Samtidig blev Musikkommissionen ophævet.

Rådet fungerer i henhold til vedtægter af 19. august 1971 og blev sammen med rådets repræsentantskab beskikket af ministeren for kulturelle anliggender den 14. januar 1972.

Statens Musikoråd består af 9 musiksagkyndige medlemmer, hvoraf 5 er valgt af repræsentantskabet og 4 af ministeren for kulturelle anliggender, alle valgt for en 4-årig periode.

Rådets vedtægter m. v. er optaget som bilag til lovforslaget.

Ifølge vedtægternes § 1 er det musikorådets opgave i sager angående musikforhold at rådgive og bistå statslige myndigheder, der fremsætter anmodning herom.

Rådet kan på eget initiativ optage spørgsmål vedrørende dansk musikliv til drøftelse og fremsætte erklæring herom.

Som nævnt i indledningen til bemærkningerne har rådets vigtigste opgave i de forløbne år været på ministeriets foranledning at udarbejde et oplæg til lov om musik. Efter en meget omfattende kortlægning af dansk musikliv kunne rådet i juni 1973 aflevere et forslag herom til ministeriet for kulturelle anliggender. Dette oplæg blev, ligeledes efter anmodning fra ministeriet, revideret i løbet af 1975.

Herudover har rådet efter anmodning eller af egen drift behandlet ca. 100 enkelt-sager årligt og har siden sin nedsættelse regelmæssigt holdt ugentlige møder.

I medfør af vedtægternes § 3 har ministeren for kulturelle anliggender nedsat to musikpædagogiske udvalg, et vedrørende musikundervisningen og et vedrørende uddannelsen af musikundervisere.

Rådets sekretariatsforretninger er hidtil blevet varetaget af en embedsmand i kulturministeriet med bistand af en halvdagskontorassistent og suppleret med omfattende benyttelse af yderligere kontormæssig bistand fra ministeriet.