

F. t. l. om musik.

såkaldt Kulturelt Samvirke, må der i almindelighed konstateres en åbenbar mangel på koordination imellem de lokale kulturforeninger. Overalt klages der over lokale vanskeligheder, administrative besværligheder, belastning af de initiativbærende kræfter, sammenfald af arrangementer samt manglende information om støttemuligheder.

Alene inden for den musikalske sektor i en kommune vil et samarbejde være befordrende, men man bør overveje et nært samarbejde også med de lokale teaterforeninger, kunstforeninger, filmklubber m. v. Sæsonplanen inden for et geografisk afgrænset område (det kan være en eller flere kommuner) kunne således indeholde en vifte af tidsmæssigt koordinerende kulturelle tilbud.

Et geografisk decentraliseret, men på det lokale plan tværgående kultursamarbejde, som her beskrevet, indebærer betydelige fordele for det i dag svage led, som formidling på lokalt plan er, og vil medvirke til at nyttiggøre de økonomiske bidrag, som investeres i den skabende og udøvende kunst, og i nærværende sammenhæng særlig den musikalske.

Der ligger en naturlig opgave for en kommune i som et led i dens virke for beboernes trivsel at bistå økonomisk og på anden måde til fremme af et sådant tværgående kulturpolitisk initiativ.

De amtslige musikudvalg skal i deres sammensætning være repræsentative for alle former for musikalsk virksomhed inden for amtet, men det bør dog tilstræbes, at de ikke når en størrelse, der gør dem uarbejdsdygtige, og derved forringer deres muligheder for at yde en reel indsats.

På basis af medlemmernes placering i det aktive musikliv og musikudvalgets placering som samarbejdsformidler mellem foreninger, institutioner og personer og mellem kommunale musikudvalg vil det amtslige musikudvalg kunne løse opgaver som afgivelse af indstilling om anvendelsen af såvel amts- som statslidskudsmidler, koordination af eksisterende tilbud inden for de enkelte musikområder, som f. eks. koncertvirksomhed og musikundervisning på alle planer, aktivisering på lokalt plan f. eks. gennem kontaktfolk, oplysningsarbejde, herunder udsendelse af forskellige brochurer, med det formål at give alle kredse af befolkningen orientering om musiktilbud og rådgivning og ydelse af praktisk bistand i forbindelse med problemer på kommunalt eller amtsplan, som f. eks. moms, kildeskat, egnede lokaler, koncert- og prøvelokaler, instrumentudlån, teknik m. v.

Omend der vil fremkomme administrative udgifter ved musikudvalgenes arbejde, må det på forhånd skønnes, at de vil blive relativt beskedne. Sekretariatsfunktionen bør kunne varetages af amtsrådenes kulturelle administrationer, og en række af udvalgenes opgaver vil bestå i overtagelse og samordning af opgaver, f. eks. udsendelse af brochurer, som hidtil er blevet udført og betydet af den enkelte forening eller institution, hvorved der måske kan opnås en samlet besparelse og i hvert fald en bedre udnyttelse af pengene. Det er under alle omstændigheder givet, at en effektiv samordningsindsats vil sikre en langt bedre udnyttelse over for langt større befolkningsgrupper af den samlede investering af penge og kræfter i det lokale musikliv.

Et tæt samarbejde mellem Statens Musikråd og amtsmusikudvalgene skal sikre, at rådets indstillinger til kulturministeriet om støtte til musiklivet i amtene har sit udgangspunkt i lokale vurderinger og ønsker.

De nærmere regler vedrørende Statens Musikråd og amtsmusikudvalgene er fastsat i kap. 4.

Til kap. 2. Støtteområder.

Bestemmelsen har karakter af en bemyndigelse til kulturministeren til inden for de til rådighed stillede midler og efter indstilling fra musikrådet at yde støtte til musikformål.

Hovedområderne er nærmere angivet i nr. 1-10 i § 3 og formuleret i kort form, idet der i det hele henvises til bemærkningerne til hvert nummer for det nærmere indhold af de enkelte støtteformål. Afsluttende er der redegjort for, at der kan være musikformål, som ikke umiddelbart kan henføres under nr. 1)-10), men som alligevel kan tænkes at være støtteværdige.

Til § 3, stk. 1.

Til nr. 1).

Grundlaget for et menneskes forhold til musikken gennem livet skabes i de helt unge år, i almindelighed allerede i de første skoleår, i nogle tilfælde endnu tidligere. Det er afgørende, at man netop i dette tidsafsnit, hvor modtageligheden og indlæringsevnen er særlig stor, fremelsker og opdyrker den musikalitet, som i større eller mindre grad er til stede hos enhver.

Dette kan mest hensigtsmæssigt ske derved, at der så tidligt som muligt gives børn og unge mulighed for deltagelse i musikundervisning i varierende, for alderstrinnet tilpassede former.

Det er væsentligt, at en sådan undervisning foruden at meddele visse eksakte kundskaber lægges an på en sådan måde, at det medlevende, skabende