

og formende element kan komme til udvikling hos børnene og de unge.

Det er af særlig vigtighed, at den aktive musikforståelse udvikles. Herved skabes der forudsætninger i det enkelte menneske for en fortsat aktiv musikalsk tilværelse enten som amatør eller som professionel musiker, og der vil hermed være tilvejebragt den bredere basis, som er nødvendig for, at der kan skabes og fortsat udvikles et frodigt musikliv i almindelighed.

Det centrale fundament for musikundervisningen i dag udgøres af bestemmelserne i folkeskoleloven og i loven om fritidsundervisning.

Efter § 4, stk. 1, i lov nr. 313 af 26. juni 1975 om folkeskolen omfatter undervisningen for alle børn i den 9-årige grundskole på 1.-5. klassetrin faget musik, og der er efter bestemmelsens stk. 4 mulighed for lokalt at gøre faget obligatorisk også på 6. og 7. klassetrin, evt. således at eleverne kan vælge mellem dette fag og en række andre praktisk musiske fag.

Der kan endvidere efter lovens § 9 tilbydes eleverne på 8.-10. klassetrin undervisning i musik som frivilligt fag.

Loven indeholder desuden i § 3, stk. 3, en bestemmelse om, at folkeskolen kan tilbyde eleverne undervisning i deres fritid. Udgifterne herved udredes af kommunen, der dog kan kræve betaling af forældrene for elevernes deltagelse.

Det er med denne bestemmelse fastslået, at også denne undervisning må betragtes som en del af folkeskolens almindelige virksomhed, der i princippet er omfattet af de om folkeskolen i øvrigt gældende regler. Denne undervisning henhører under de myndigheder, der i øvrigt varetager tilsynet med kommunens skolevæsen, og det er forudsat, at undervisningen i videst muligt omfang søges koordineret med de øvrige tilbud om fritidsundervisning i kommunen.

Efter loven om fritidsundervisning (lovbekendtgørelse nr. 383 af 14. juli 1975, jfr. bekendtgørelse nr. 399 af 6. august 1975 om fritidsvirksomhed for børn og unge samt bekendtgørelse nr. 410 af 15. august 1975 om fritidsundervisning for voksne), kan arbejdet i interessegrupper for børn og unge under 18 år - det vil sige skoleelever og andre unge - og for voksne og unge over 18 år omfatte undervisning i musik, herunder instrumentalundervisning og andre aktiviteter vedrørende musik. Hertil ydes kommunal og statslig støtte under forudsætning af, at virksomheden i princippet står åben for alle.

Gymnasieskolen har i stigende omfang optaget musik som selvstændigt linjefag i undervisningen.

Den obligatoriske musikundervisning i folkeskolen må som nævnt anses for at være det grundlag, hvorpå den nutidige og fremtidige musikkultur hviler, og den bør derfor søges fastholdt og forbedret i videst muligt omfang. Mulighederne for ved folkeskolens tilbud herom at etablere musikundervisning i børnenes fritid eller også i særlige musikskoler på privat basis, bør søges udnyttet som supplement til og udvidelse af den obligatoriske undervisning i folkeskolen uden på nogen måde at træde i stedet herfor.

Det vil også være af betydning for det heldige resultat af skolernes musikundervisning i fritiden, at man med kommunal støtte etablerer udlån af instrumenter. Mange elever vil vige tilbage for at forsøge sig med undervisning i et instrument, hvis den nødvendige hjemlige øvetid forudsætter, at eleven selv anskaffer sig det pågældende instrument. Det må langt foretrakkes, at deltagerne i undervisningen, som det er tilfældet ved visse musikskoler, for en beskednen sum kan leje et instrument, mod at denne lejebetaling ved senere erhvervelse af instrumentet kan gå af på købsummen.

Det er imidlertid nødvendigt, at der tilvejebringes et grundlag for at støtte en musikundervisning på områder, som ikke omfattes af den undervisning, der er beskrevet foran, eller som supplerer og viderefører denne.

Herpå sigter den foreslåede bestemmelse.

Der er med denne navnlig tænkt på organisationen De danske Folkemusikskoler (musikhøjskolerne), der blev dannet i 1937 med henblik på en sammenslutning af selvstændige musikskoler med nogen offentlig støtte. Den enkelte skole benytter sig i dag af betegnelsen musikhøjskole, folkemusikskole eller blot musikskole, men bortset fra den strukturforskel, der kan følge af lokale forhold, arbejder skolerne alle ud fra samme idégrundlag - under devisen »Et musikskole miljø med musikken i centrum«.

Sådanne musikskoler, der hviler på et initiativ uden for folkeskolen, bør opretholdes og videreføres for at muliggøre en imødekommelse af behovet for musikundervisning ved siden af og ud over folkeskolens. Således tænkes musikskolevirksomheden videreført til også at omfatte musikundervisningen for voksne på alle undervisningsniveauer, og endnu videre skal der etableres et snævert samarbejde med de stedlige amatører i øvrigt.

Medens den foran beskrevne frivillige musikundervisning i tilknytning til skolerne hviler på kommunale tilskud, har folkemusikskolerne og an-