

Kororganisationen Dansk Amatørkor omfatter:

1. Dansk Arbejder Sanger Forbund (stiftet 1925)
2. Danske Folkekor (stiftet 1902)
3. Dansk Korforening (stiftet 1911)
4. Dansk Sangerforbund (stiftet 1925)
5. Landsforeningen af Kristelige Sangkor (stiftet 1906)
6. Kor 1972 (stiftet 1972)

Danske Amatørkor tæller ca. 275 kor og har ca. 7.900 medlemmer.

Instrumentalmusikkens organisation Dansk Amatør Musik Union omfatter:

1. Dansk Amatør-Orkesterforbund (stiftet 1948) bestående af to interesseområder, nemlig Brass-Band Sammenslutningen og Harmoniorkester-Sammenslutningen
2. Dansk Amatør-Orkester Samvirke (stiftet 1949)
3. Dansk Kammermusikforbund (stiftet 1968)
4. Danske Strenge Orkestre

Dansk Amatør Musik Union tæller ca. 190 orkestre og har i alt ca. 5.500 medlemmer.

Bortset fra den støtte i det daglige virke, som på linie med andre fritidsaktiviteter kan opnås gennem loven om fritidsundervisning, har amatørmusikken hidtil hovedsagelig været henvist til støtte fra Den kulturelle Fond. Denne støtte udgjorde i 1975 følgende beløb:

Kor og korforeninger (fordelt med 90.000 kr. til Landsorganisationen Danske Amatørkor og resten på 22 ansøgende kor)	200.000
Orkestre og ensembler (heraf 64.000 kr. til 4 hovedsammenslutningers virksomhed og resten på 24 ansøgninger fra amatørorkestre)	112.000
I alt	312.000

Herudover er beskeden støtte af ministeriets dispositionsmidler på ca. 10.000 kr. bevilget til kursusformål.

Udover de omtalte hovedorganisationer, der overvejende repræsenterer en mere traditionelt bestemt, klassisk linie, bør nævnes Amateursammenslutningen FAJABEFA, Foreningen af jazz/beat og folke-musikamatører, stiftet 7. januar 1974 med nu 300 medlemmer, der i 1975 har modtaget 14.000 kr. fra Den kulturelle Fond.

Man har i øvrigt ikke noget overblik over, hvad der fra lokal/kommunal side ydes til amatørmusikken. Det kan blot bemærkes, at der her tegner sig et overordentlig uensartet billede.

Det kan konstateres, at det næsten udelukkende er amatørbevægelserne inden for den »klassiske« sektor, som hidtil har formået at organisere sig og bl. a. derigennem har opnået den overvejende støtte.

Støtte i henhold til den foreslåede lovbestemmelse tænkes ydet til kor, orkestre og kammermusikensembler samt andre større eller mindre ensembler inden for den nyorienterede musik, hvis medlemmer er amatører. I vilkåret om, at disse ensembler skal være kunstnerisk arbejdende, ligger, at de i deres arbejde skal sigte mod opnåelse af kunstneriske resultater inden for de givne rammer.

I forslagens bestemmelse om støtte til amatørorganisationerne ligger endvidere, at støtten med fordel kan kanaliseres igennem amatørmusikkens centrale organisationer og primært til deres landsdækkende virksomhed. Der er her tale om støtte til dækning af sekretariatsudgifter, regelmæssig udgivelse af orienterende medlemsblade, kursus og stævnevirkosomhed, etablering af centralt nodearkiv og endelig støtte til det internationale amatørmusik-samarbejde. Den støtte, der ydes direkte til de enkelte ensembler vil typisk have karakter af støtte til drift og anskaffelser.

I denne forbindelse bør der peges på, at der eksisterer en række højt kvalificerede amatørkor, som bør kunne få fast driftsstøtte til deres arbejde efter den foreslåede bestemmelse, og at der herudover bør være særlige midler til stede til at bevare og højne disse kors kunstneriske niveau (f. eks. honorering af særligt kvalificerede instruktører) samt til at kunne sætte korene i stand til at medvirke ved professionelle opførelser af koncerter og musikdramatiske forestillinger, her tænkes navnlig på mulighed for dækning af sangernes vikarudgifter og tabt arbejdsfortjeneste.

I sammenhæng hermed må det nævnes, at der i henhold til lov om fritidsundervisning siden 1. august 1969 har været mulighed for en vis honorering af kor- og orkesterdirigenter.

De eksisterende amatørensembler beskæftiger sig – bortset fra korene – kun i begrænset omfang med nutidig musik, hvorfor støtte til sådanne musikformer, også når det gælder amatørmusikken, er særlig påkrævet, dels i form af støtte til kurser og stævner og andre arrangementer, der kan tjene til at fremskaffe nutidigt repertoire egnet for amatører inden for alle genrer, dels i form af støtte til nyorienterede amatørensembler og -organisationer. Den foreslåede bestemmelse åbner mulighed for at yde støtte til sådanne formål.

Erfaringer om kursers og stævners store betyd-