

Erfaringerne fra teatrets område taler stærkt for oprettelsen af omfattende abonnementsordninger for musikpublikum.

Støtten til teaterforeningerne i forbindelse med deres omdannelse til egentlige åbne publikumsorganisationer efter gennemførelsen af teaterloven i 1963 var en væsentlig medvirkende årsag til den udbredelse af teaterinteressen, som nu er resulteret i oprettelse af den landsdækkende abonnementsordning for teaterbesøg, jfr. lov nr. 411 af 26. juni 1973.

Det er åbenbart, at der inden for koncertlivet eksisterer tilsvarende muligheder, idet dette i publikumsmæssig henseende er organiseret omtrent på samme måde som teaterlivet før 1963 med et antal foreninger, der arrangerer koncerter på abonnementslignende vilkår, og koncertgivende institutioner, f. eks. landsdelsorkestre, der har egne abonnementsordninger, herunder ofte særlige billetkøbsordninger for unge.

Bestemmelsen under nr. 3) tilsigter at give mulighed for opbygningen af omfattende abonnementsystemer i samarbejde mellem foreningerne, staten og kommunerne, men det er allerede af økonomiske grunde ikke muligt at udnytte denne hjemmel straks ved lovens ikrafttræden. Man sigter imidlertid imod på lokal basis og med udgangspunkt i de eksisterende ordninger at medvirke til opbygning af begrænsede abonnementsordninger, som kan sættes i værk inden for de eksisterende økonomiske muligheder og efterhånden som lokal medvirken, som her må være en forudsætning for statsstøtte, kan opnås.

Ved en kombination af de ovenfor nævnte grundtilskud til musikforeningerne og direkte tilskud til nedbringelse af priserne for koncertbilletter i abonnement kan der efterhånden dannes et økonomisk sundt og dermed tiltrækkende grundlag for foreningsvirksomheden over hele landet.

Det må herudover nævnes, at der landet over gennemføres et betydeligt musikformidlingsarbejde på ikke kommerciel basis af Den selvejende teater- og musikorganisation ARTE.

Formidlingsvirksomheden, der dækker en lang række andre kulturelle områder, omfatter på musikområdet koncertarrangementer for et stort og bredt publikum, i vid udstrækning på abonnementsvilkår, formidlingsopgaver over for uddannelsesinstitutioner m.v. samt løsning af tilsvarende opgaver over for en række af de i dette lovforslag nævnte organisationer og institutioner. ARTE varetager endelig administrationen af Den danske Kvartets virksomhed, jfr. herom bemærkningerne til § 3, 5).

Endelig arrangerer Den selvejende institution MUSIK OG UNGDOM i nært samarbejde med ARTE koncerter over hele landet for unge under 30 år. Målet for denne virksomhed er at skabe interesse hos ungdommen for musikens kunst bl. a. ved afholdelse af sommerstævner, skolekoncerter m. m.

Såvel ARTE som MUSIK OG UNGDOM modtager støtte fra Den kulturelle Fond.

Til nr. 4).

Gennem de bestående professionelle orkestre må der siges at være skabt mulighed for landsdækkende levende fremførelse af symfonisk og anden orkestermusik. Disse orkestre er da også hovedhjørnestene i den meget væsentlige del af koncertlivet, som bygger på det traditionelle, såvel klassiske som nyere orkesterrepertoire. Det drejer sig om følgende orkestre med antallet af faste musikere angivet i parentes: Det kgl. Kapel (109), Danmarks Radios Symfioniorkester (92), Danmarks Radios Underholdningsorkester (50), Ålborg Byorkester (52), Århus Byorkester (58), Sønderjyllands Symfioniorkester (51), Odense Byorkester (56), Sjællands Symfioniorkester (58). Hertil kommer de mindre orkestre: Randers Byorkester, Midtjysk Symfioniorkester, Vestjysk Symfioniorkester og Lolland-Falsters Symfioniorkester, som ikke har et fast musikertal, men er opbygget omkring en kerne af stedlige fagmusikere suppleret med professionelle assistenter, konservatoriestuderende og amatører.

Medens Det kgl. Kapel og Danmarks Radios orkestre er knyttet til offentlige institutioner, der hviler på et andet lovgrundlag, må det være naturligt, at de øvrige orkestre for fremtiden henføres til musiklovens område, jfr. nærmere bemærkningerne nedenfor til §§ 4-7. Der skal imidlertid her fremsættes nogle generelle betragtninger om samtlige de nævnte orkestres virke:

Det kgl. Kapels grundlæggende opgave er at fungere som teaterkapel for Det kgl. Teater, medens det kun har koncerterende virksomhed af stærkt begrænset omfang. Om orkestrene i Danmarks Radio er det oplyst, at højst halvdelen af deres virksomhed medgår til primære radio- og fjernsynsspilninger, idet den øvrige produktion er betinget af koncerter med tilstedeværende publikum. De fem store landsdelsorkestres hovedopgave er koncertvirksomhed, men orkestrene i Odense, Ålborg og Århus fungerer derudover som teaterorkestre for de stedlige landsdelsscener inden for aftalemæssige rammer. De nævnte orkestre samt Sønderjyllands Symfioniorkester har endvidere løbende aftale med Danmarks Radio om levering af et an-