

tal produktioner og transmissioner, for tiden tilsammen ca. 100 om året. Sjællands Symfoniorkester er udelukkende koncertgivende orkester, idet det uden for sommersæsonen, hvor det lejes af Tivoli og fungerer som Tivolis Koncertsals Orkester, turnerer som koncertorkester i de tilskuds- ydende kommuner. De fire mindre orkestre er ligeledes rent koncertgivende orkestre, men deres virksomhed indskrænker sig til relativt få koncerter i sæsonens løb.

Omkostningerne ved driften af de nævnte 8 større og de 4 mindre symfoniorkestre androg i finansåret 1974-75 omtrentligt følgende beløb:

Danmarks Radios Orkestre . . . . .	21.065.000
Det kgl. Kapel . . . . .	14.565.200
Landsdelsorkestrene . . . . .	28.001.331
Mindre, faste orkestre . . . . .	2.471.513
I alt . . . . .	<u>66.103.044</u>

Statens Musikråd finder, at dette beløb er en rimelig investering i orkestermusik, men er af den opfattelse, at den måde, hvorpå orkestrene idag benyttes, næppe giver samfundet det fulde udbytte af de investerede penge. Musikrådet giver udtryk for, at det bør tilstræbes, at der tillægges de enkelte orkestre funktioner ud over de hidtidige, og at der sker en koordination af såvel de eksisterende som nye opgaver. Man peger på, at der bør skabes større omflyttelighed imellem de enkelte orkestre som sådanne, således at opgaverne kan fordeles mere rationelt på disse ud fra såvel kunstneriske som økonomiske og praktiske hensyn. Man forestiller sig samarbejdet etableret regionalt, således at landet inddeles i 3 regioner: 1) det nord- og midtjyske område, 2) det fynske og sønderjyske område og 3) Sjælland med tilliggende øer og Bornholm. Inden for disse regioner skulle amtsmusikudvalgene medvirke til den nødvendige koordination af koncertsamarbejdet mellem de i regionen værende orkestre og ensembler.

Der er næppe tvivl om, at også Danmarks Radios Orkestre og Det kgl. Kapel kunne gå aktivt ind i koncertlivet i større omfang, end det hidtil er sket. Det er af væsentlig betydning for den fulde kunstneriske udnyttelse af disse store symfoniorkestre samt for dansk musikliv, at de ikke af rent økonomiske hensyn hos de institutioner, hvortil de er knyttede, låses fast i deres funktion som stationære institutionsorkestre, men at der skabes økonomisk mulighed for orkestrene til, som de principielt selv ønsker det, at komme ud omkring og give koncerter.

Et sådant øget og koordineret orkestersamarbejde ville i høj grad medvirke til den ønskede decen-

tralisering af musiklivet, også inden for musikdramatikken, opera, operette og ballet, idet man her ved kunne opnå stærkt forbedrede muligheder for indstudering og prøvearbejde rundt om i provinsen til forestillinger, som indgår i en turnerende virksomhed.

Det vil være rimeligt at have disse af musikrådet fremsatte synspunkter i tankerne, når musikloven skal føres ud i livet, men et samarbejde som det beskrevne må antagelig vokse frem på grundlag af de erfaringer, som indhøstes gennem det samarbejde, som allerede forsøgsvis foregår mellem flere af landsdelsorkestrene både på koncertområdet, når det drejer sig om de meget krævende symfoniske værker, og inden for musikdramatikken. At inddrage Danmarks Radios Orkestre og Det kgl. Kapel i dette samarbejde vil på længere sigt være ønskeligt. Merudgifterne ved disse orkestres selvstændige deltagelse i det levende koncertliv kan imidlertid næppe i alle tilfælde afholdes af institutionerne selv, hvorfor det vil være en naturlig ting, at der gennem musiklovens støtteordninger åbnes mulighed for, at disse orkestre i rimeligt omfang kan udfolde sig i koncertlivet.

Med hensyn til landsdelsorkestrene og de mindre, faste orkestres forhold henvises i øvrigt til bemærkninger nedenfor til §§ 4-7.

Til nr. 5).

I bemærkningerne til nr. 2) er der nærmere gjort rede for de med lovforslaget tilsigtede muligheder for støtte inden for amatørmusikudøvelsens hovedområder, kor-, orkester- og ensemblevirksomheden, ligesom der nærmere i bemærkningerne til §§ 4-7 er omtalt de tilskudsordninger, der skal gælde for landsdelsorkestrene m. v.

Herudover findes der inden for den samlede kreds af aktivt udøvende musikgrupper en række professionelt arbejdende mindre orkestre og ensembler af forskellig størrelse og sammensætning samt et antal overvejende professionelt arbejdende kor, der har det til fælles, at en væsentlig økonomisk støtte er af afgørende betydning for deres fortsatte eksistens og videre udvikling.

En sådan støtte vil kunne opnås efter nærværende bestemmelse, der tillige vil kunne muliggøre oprettelsen af nye mindre orkestre, kor og ensembler, således at medlemmerne af sådanne musikgrupper kan beskæftige sig med aktiv musikudøvelse på et professionelt plan.

Det drejer sig om harmoniorkestre, Big Bands (store jazzorkestre) samt om mindre orkestre af ikke-symfonisk sammensætning f. eks. ensembler