

der spiller barok- eller renaissancemusik eller nyere musik for utraditionel besætning.

Hidtil har der kun i ringe omfang været ydet direkte støtte til disse orkestres almindelige virke.

Disse orkestre kan efter den foreslåede bestemmelse modtage støtte til såvel deres almindelige drift og koncerterende virksomhed som til anskaffelser af instrumenter o. l.

For dansk musikliv som helhed er det af betydning, at disse ensembler får lejlighed til gennemturnerende virksomhed at udbrede kendskabet til deres specielle repertoire, ligesom der bør være mulighed for et samarbejde efter behov i de konkrete tilfælde med landsdelsscener og -orkestre, musikkonservatorier etc.

Disse orkestre og ensembler har for en lang række aktive musikudøvere tillige den funktion at være et inspirerende bindeled mellem amatørmusikken og den professionelle musikvirksomhed.

I denne sammenhæng er det naturligt at nævne de fire efter 1. april 1973 opretholdt militærorkestre i Vordingborg, Haderslev, Odense og Viborg, der på grundlag af forsvarsministeriets bestemmelser af 6. januar 1976 om musikkorpsenes virksomhed vil kunne medvirke til en styrkelse af det almindelige lokale musikliv dels ved disse orkestres omfattende koncertvirksomhed dels ved arrangementer uden for forsvaret dels ved orkestrenes virke til formidling af kendskab til militærmusik ikke alene blandt forsvarets personel, men også over for befolkningen i almindelighed. Efter de nævnte bestemmelser bliver Statens Musikråd repræsenteret i Hærens Musiktilsyn, og når amtsmusikudvalgene er blevet oprettet, vil det blive drøftet hvorvidt og hvordan repræsentanter for disse udvalg kan inddrages i behandlingen af spørgsmål om de militære orkestres musikvirksomhed uden for militærmusikkens område.

Som nævnt kan der endvidere efter nærværende bestemmelse ydes støtte til overvejende professionelt arbejdende kor.

Der eksisterer i dag 2 store professionelle kor: Operakoret ved Det kgl. Teater med 68 heltidsstillinger og Radiokoret ved Danmarks Radio, som har 24 halvdagsstillinger. Herudover er der til landets større kirker knyttet faste kirkekor.

De her nævnte kor opretholdes af midler uden for musikloven og deres daglige drift tænkes ikke inddraget under dens støtteområde. Herudover findes der en række kor, hvis arbejdsform nærmest er af professionel karakter, og som hidtil i et vist omfang har modtaget støtte fra Den kulturelle Fond. Disse kor er på mange måder af stor betydning for opretholdelsen og videreudviklingen

af dansk korttradition og spiller en betydelig rolle også i det egentlige professionelle musikliv ved deres medvirken ved opførelser af de større værker for kor og orkestre.

Der bør derfor ydes dem en støtte, der i art og omfang giver dem et sundt økonomisk grundlag for denne indsats, der på mange måder er bestemmende for hele niveauet blandt danske kor.

De store professionelle kor og de faste kirkekor bør i højere grad inddrages i det fælles samarbejde inden for koncertlivet.

Kirkekorene bør have adgang til støtte i deres koncerterende opgaver og til integration i det lokale koncertliv på lignende måde som andre ensembler.

I det hele vil et nærmere samarbejde indbyrdes mellem de her nævnte kor, såvel som mellem disse og de under nr. 2) nævnte amatørkor, amatørorkestre og -ensembler være værdifuldt.

En lang række af sådanne samarbejdsinitiativer vil kunne opnå støtte efter bestemmelsen i nr. 6), jfr. bemærkningerne hertil. En afgørende forudsætning for et positivt resultat af et sådant koncerterende samarbejde er imidlertid, at de enkelte kor og orkestre har tilstrækkelig økonomisk støtte til deres almindelige virksomhed, deres daglige drift og til anskaffelse af de nødvendige instrumenter.

Den foreslåede bestemmelse åbner endelig mulighed for støtte til professionelle kammermusikensembler. I begrænset omfang har der hidtil været ydet tilskud til den klassiske ensemblemusik, hvorimod der så godt som ikke har været ydet økonomisk støtte til ensemblevirksomhed inden for ny, eksperimenterende musikformer, der er i stadig stigende udvikling. Efter ministeriets opfattelse har denne mangel på støtte haft en mærkbar neddæmpende virkning på ellers frugtbare musikalske initiativer.

Det eneste ensemble, der idag fuldt ud drives for offentlige midler som professionelt statsensemble er Den danske Kvartet, der fra 1. juli 1969 etableredes som statskvartet.

Kvartetens økonomi er sikret ved indtægter fra den omfattende koncertvirksomhed og tilskud fra kulturministeriet og Den kulturelle Fond.

Ordningen er åremålsbestemt og løber foreløbig indtil april 1978. Kvartetten afholder årligt omkring 100 koncerter, tildels med ledsagende foredrag.

Erfaringerne har vist, at der er et stort behov for den koncertgivende og musikpædagogiske virksomhed, som et statsligt kammerensemble kan udfolde.

Andre klassiske kammermusikensembler har gen-