

## F. t. l. om musik.

nem årene fra Den kulturelle Fond modtaget bidrag i mindre omfang, og der bør være langt videregående mulighed for støtte til sådanne ensembler.

Behovet for støtte angår for mange ensembles vedkommende dels adgang til at opnå periodisk orlov hvert år fra de institutioner, hvori medlemmerne normalt er ansat, dels dækning af vikardgifter og endelig tilskud til dækning af rejseomkostninger.

Ensembler inden for den foran omtalte nyorienterede musik har til koncerterende virksomhed modtaget tilskud til turneer i udlandet, men til indenlandske koncerter kun inden for det tilskud, der ydes til Det unge Tonekunstnerselskab og Århus unge Tonekunstnere, samt til jazz- og beatorganisationerne.

De nyorienterede musikformer kræver ofte mere fleksible ensemblestrukturer, end det kendes fra det klassiske repertoire. Dertil kommer for nogle af genrerne vedkommende en større udskiftelighed blandt ensemblemedlemmerne, delvis betinget af de eksperimenterende musikformers stadige udvikling, delvis af musikernes økonomiske og uddannelsesmæssige situation.

Under nærværende lovbestemmelse skal der være mulighed for at yde støtte til disse nyorienterede musikformer – også over længere perioder, som det forekommer på de klassiske områder – til fleksible ensemblestrukturer, såvel som til fast sammensatte ensembler.

Den støtte, der efter nærværende bestemmelse tænkes givet til ensembler må ses ud fra ensemblemusikkens strukturmæssige sammenhæng med det øvrige musikliv. Der er på den ene side brug for turnerende ensembler som bidrag til et alsidigt musiktilbud overalt i landet, i flere forskellige kulturelle sammenhæng, og som led i vort kulturelle samarbejde med udlandet. Der er på den anden side også brug for ensembler med fast ansættelse og med et geografisk veldefineret aktionsområde, der skal have til hovedopgave at fungere lokalt som initiativtagere og inspiratorer for nye initiativer i områdets musikliv.

Sådanne ensembler vil kunne spille en væsentlig rolle for den decentralisering af det danske musikliv med udgangspunkt i lokale initiativer, som er en af de grundlæggende intentioner bag nærværende lovforslag.

Til nr. 6).

Et musikværk har i sig selv kun en begrænset musikalsk kulturel værdi, såfremt det ikke formidles til en videre kreds af mennesker, først og fremmest gennem levende fremførelse.

Offentlige fremførelser af musikværker – koncertvirksomhed – tjener desuden de udøvedes, såvel amatørers som professionelles, interesser. For amatørernes vedkommende vil en offentlig fremførelse tit være det inciterende mål for et indøvningsarbejde, for professionelle musikeres vedkommende vil der især være tale om et af målene for fortsat dygtiggørelse og opnåelse af yderligere koncertrutine.

Derfor er det af vital betydning, at man i et lovforslag som nærværende, der har til formål at tilgodese alle led i musiklivet, søger at tilvejebringe de nødvendige bevillinger til formidlingen af musikfremførelser.

Med forslaget i nr. 6) tilsigtes der tilvejebragt økonomiske støttemuligheder for en række koncertinitiativer. Støtte i henhold til denne bestemmelse må som overalt i loven principielt afhænge af det enkelte initiativs kvalitet og intensitet og ikke af genre udover, at der her som andetsteds i loven også bør tages hensyn til alsidigheden i musiklivet.

Musikfremførelser eller koncertvirksomhed, der indgår som et sædvanligt driftsmæssigt led i eller som en typisk bestanddel af musikaktiviteter, hvortil der ydes støtte efter andre bestemmelser i forslaget, tænkes som hovedregel ikke henført under forslagens nr. 6). Som eksempel herpå kan nævnes den koncertvirksomhed, der gennemføres af landsdelsorkestrene samt på sådanne musikfremførelser, der gennemføres af støttede musikskoler, amatørensembler, musikforeninger, mindre statsstøttede ensembler o.s.v. Der henvises herom til bemærkningerne til kap. 3 og bemærkningerne foran til forslagens nr. 1)–5).

Kun i tilfælde, hvor helt specielle forhold foreligger, f. eks. hvis de økonomiske muligheder for gennemførelse af særlig betydningsfulde koncertarrangementer eller lignende inden for de pågældende drifts- eller støtterammer ikke er til stede, kan der blive tale om at yde støtte efter bestemmelsen til de nævnte institutioner.

Forslagets nr. 6) vil typisk blive anvendt til formål, der kan fremme den offentlige koncertvirksomhed, der ligger udover de foran nævnte særligt støttede områder.

Der må således påregnes støtte til koncertformål, hvortil der hidtil er ydet tilskud af Den kulturelle Fond eller af tipstjenestens årlige overskud. Som eksempler herpå nævnes støtten til en række festivals, koncertrækker, sommerkoncerter m. m.

Der er endvidere gennem en årrække ydet tilskud til kirkekoncerter, hvis antal er i fortsat stigning i takt med den voksende interesse for denne koncertform landet over. Mange kirker er velegne-