

de til musikformål, og organisterne finder her, også takket være deres ansættelsesvilkår, nye muligheder for udfoldelse, ofte som ledere af stedlige amatørensemble. Hertil kommer, at den danske orgelbestand er af høj og stadig stigende standard, og det er derfor ganske selvfølgeligt, at den kirke-musikalske virksomhed også fremtidig indgår som et vigtigt led i den koncertaktivitet, hvortil der kan ydes støtte.

Andre koncertinitiativer har måttet klare sig uden eller med blot beskeden støtte.

Fra jazzområdet kan nævnes, at Jazzhus Montmartre, der påbegyndte sin virksomhed i 1959, først opnåede støtte i perioden 1970-74 gennem en bevilling, givet til Dansk Jazzmusiker Forening. Andre jazzhuse, som Tagskægget i Århus, har ikke modtaget nogen offentlig støtte, skønt de gennem en årrække har været betydelige udviklingssteder for dansk jazz. Til jazzformål m. v. har Den kulturelle Fond for finansåret 1975-76 iøvrigt ydet i alt 336.000 kr., der til dels medgår til koncertformål. Bevillinger er givet til Den danske Jazzkreds, Musik & Lys, Sammenlutningen af danske jazzklubber og -huse (DAJAHU), Dansk Jazzmusikerforening og Musikernes Hus, Århus.

Som bidrag til driften af folkemusikhuset i Høger er der af tipsmidlerne for 1975-76 stillet en bevilling på 97.000 kr. til rådighed, som delvis medgår til koncertformål.

Om koncertvirksomhed under andre former, således som den finder sted, f. eks. på biblioteker og museer, og hvor det økonomiske grundlag hidtil har ligget uden for de foran beskrevne bevillingsområder, kan det fastslås, at der er en stadig voksende forståelse for, at litteratur, billedkunst og musik trives sammen, hvilket giver sig udslag i arrangementer af den pågældende art landet over.

Når mulighederne for musikaktivitet i biblioteker, museer og kirker m. v. særlig er fremhævet og i indbyrdes sammenhæng, beror det på, at disse institutioner ofte er velegnede til musikfremførelser og i øvrigt særlig gunstigt stillet, idet de på forhånd råder over lokaler og administrativt apparat. Der er grund til at vente en ekspansion på dette felt med udgangspunkt i den foreslåede støttebestemmelse.

Fra de foran omtalte områder — det gælder såvel det traditionelt-klassiske som jazz-, beat- og folke-musikområdet samt den nyorienterede musik i øvrigt — kan nævnes eksempler på musikalske initiativer, hvor der er et klart behov for øget støtte, og hvor blot en mindre støtte kunne have sikret en videreførelse. Dette gælder ikke mindst inden for nyorienterede musikformer.

Det er af afgørende vigtighed, at der er støtte-mulighed for ethvert kvalificeret, også lokalt musikalsk initiativ, uanset om det måtte komme fra en kreds af musikinteresserede personer, private etableringer og koncertarrangører eller fra en allerede etableret institution. Der tænkes også på den forøgede indsats i koncertlivet fra de store orkestre og kor som omtalt i bemærkningerne til nr. 4) og 5).

I bestemmelsen nævnes, at der skal kunne ydes støtte til musikdramatiske formål. Som nævnt i indledningen er, bortset fra loven om Det kgl. Teater, teaterloven hovedhjemlen for støtte til musikdramatikken, men det er naturligt, at der, navnligt for den del af den nutidige musikdramatik, som hidhører fra eller grænser op til musikalsk eksperimentelvirksomhed, holdes en støttemulighed åben i musikloven. Den rigtige anvendelse af de samlede støttemuligheder for musikdramatikken som helhed forudsætter et samarbejde mellem musikrådet og teaterrådet.

Til nr. 7).

Der foreslås åbnet mulighed for at yde støtte til videreuddannelse af musikere og andre med tilknytning til musikens område. Den normale professionelle uddannelse af instrumentalister, såvel orkestermusikere som solister, korsangere, kirke-musikere, akkompagnatører og uddannelsen af musikpædagoger finder sted efter ensartede retningslinier på landets fem musikkonservatorier. I undervisningsåret 1975-76 er der optaget 409 elever ved Det kgl. danske Musikkonservatorium, 215 elever ved Det jydsk Musikkonservatorium i Århus, 77 elever ved Nordjysk Musikkonservatorium i Ålborg, 95 elever ved Det fynske Musikkonservatorium i Odense og 73 elever ved Vestjysk Musikkonservatorium i Esbjerg. I princippet varetager kun konservatorierne i København og Århus videregående uddannelse af solister og komponister, og alene konservatoriet i København har uddannelse af professionelle dirigenter. Konservatorierne har bevillingsmæssig mulighed for under studietiden og i umiddelbar fortsættelse af et tilendebragt studium at yde stipendier til studierejser for særlig talentfulde studerende, men midlerne er stærkt begrænsede. Der er et stort og udækket behov derudover. Der er et udækket behov, allerede fordi konservatoriernes uddannelse er centreret om den klassiske musikeruddannelse, medens musikere, der vil beskæftige sig som professionelle inden for andre musikformer eller genrer som f. eks. jazz og beat, kun kan erhverve sig visse grundlæggende teoretiske kundskaber på konservatorierne, men ellers er henvist til privat oplæring eller studier i udlandet.