

En betydelig mulighed for billiggørelse af det nævnte projekt og øvrige pladeprojekter indeholdes i samarbejdsmulighederne med Danmarks Radio, der ved de sidst stedfundne lønforhandlinger med de faste musikere i Danmarks Radios Symfoniorkestre, Underholdningsorkestret samt Radiokoret har sikret sig uden ekstra vederlag til disse at kunne disponere over bånd og pladerettigheder af værker, der er produceret som led i radioens musikudsendelser. Det er musikrådets opfattelse, som deles af ministeriet, at tilsvarende regler bør søges indført for øvrige offentligt ansatte udøvende kunstnere.

For at sikre koordinationen imellem de ikke-kommercielle pladeudgivende initiativer har Statens Musikråd påtaget sig indtil videre at formidle gensidig information mellem disse.

For dansk jazz og beat tegner mulighederne for udgivelse på plade sig meget små. De fleste plader må produceres på så privat og utraditionel basis, at distribution og salg er blevet stærkt hæmmet. Især for den nyorienterede jazz og beat har mulighederne været meget begrænsede.

Om folkemusikken bemærkes, at der på Dansk Folkemindesamling findes et stort antal bånd med dansk folkemusik indsamlet over de sidste 15 år, men at kun 5 EP-plader med dansk og 4 med grønlandsk musik hidtil er blevet produceret.

Grammofonplader/kassetter har udviklet sig til at blive en af de væsentligste faktorer i musikformidlingen – på godt og ondt. Udbuddet af plader og kassetter er overvældende stort og omfatter alle former for musik, som ud fra en forretningsmæssig bedømmelse kan forvente afsætning. I denne situation, hvor det kan konstateres, at udbuddet af dansk musik i alle genrer er forsvindende ringe, er det en helt grundlæggende kulturpolitisk opgave både af hensyn til danske komponister og udøvende musikere og af hensyn til publikum at sikre en produktion og udgivelse af dansk musik på plade og bånd.

Værdien af fonogrammer er naturligvis særlig stor for den del af den nyere musik, hvor udførelsen indgår i selve den skabende proces.

Til produktionen af grammofonplader/kassetter er der imidlertid knyttet meget betydelige økonomiske problemer.

Alle disse hensyn taget i betragtning må det findes nødvendigt, at der – således som det er hensigten med forslaget – tilvejebringes et grundlag for at kunne yde støtte til iværksættelsen af produktion, udgivelse og distribution af plader/kassetter, således som det allerede er tilfældet i de andre nordiske lande.

Der skal i forbindelse hermed peges på værdien af et nordisk samarbejde om pladeudgivelser af den nævnte art. Fra NOMUS (Udvalget for nordisk musiksamarbejde i Danmark, Finland, Island, Norge og Sverige) er der udgået et initiativ på dette område.

Den foreslåede støtte til udgivelse eller udbredelse af publikationer om musik har især hensyn til udgivelsen af tidsskrifter med tilknytning til musikkens verden.

Det ældste eksisterende danske musiktidsskrift er i dag Dansk Musik Tidsskrift på 50. årgang, som udgives af Det unge Tonekunstnerselskab i samarbejde med Dansk Musikpædagogisk Forening, Dansk Komponistforening og Dansk Tonekunstner Forening. Tidsskriftet udkommer 8 gange årligt og med et oplagstal p. t. på 2.400 pr. nummer; de årlige omkostninger ved bladets udgivelse er for 1975-76 budgetteret til 92.000 kr. Den kulturelle Fond har igennem en årrække ydet et tilskud, der har muliggjort udgivelsen af tidsskriftet.

Desuden findes en række tidsskrifter udgivet af organisationer inden for de forskellige musikområder: kor, orkestre, musikskoler, musikundervisere m. v.

På jazzmusikkens område udgives tidsskriftet »MM«, der med varierende titler har eksisteret siden 1968. Det udkommer 6 gange årligt, i 1975 i et oplag på 3.000 eksemplarer pr. nummer. »MM« har ikke hidtil kunnet opnå nævneværdig støtte.

Musiktidsskrifter er et betydningsfuldt led i den samlede musikformidling, og der må skønnes at være behov for en bredere og mere regelmæssig tidsskriftdækning end tilfældet er i dag. Der bør således åbnes mulighed for støtte til udgivelse af flere musiktidsskrifter.

Foruden at yde støtte til en række tidsskrifter inden for de forskellige områder, der ifølge sagens natur i hovedsagen kun henvender sig til et begrænset antal særligt interesserede og sjældent læses af musikinteresserede uden for denne, må det overvejes eventuelt med bistand af Statens Musikråd at udgive, eller foranledige udgivet, et musiktidsskrift, der sendes ud via musikorganisationer, -institutioner og -foreninger med det primære formål at formidle kontakt imellem de forskellige områder inden for musiklivet.

Efter forslaget vil der også i særlige tilfælde kunne tænkes ydet støtte til publikationer af anden art, f. eks. til bøger om musik.

Til nr. 9).

De formål, som forslaget omfatter, har hidtil kun været varetaget i meget begrænset målestok