

og uden nogen samlet eller koordineret organisation.

Af egentlige musikarkiver har der kun eksisteret Nationaldiskoteket, der oprettedes i 1957 under Nationalmuseet. På diskoteket arkiverer man fortsat den samlede produktion af danske indspilninger, medens man blandt andet af bevillingsmæssige årsager kun arkiverer udenlandske plader i beskedent omfang, medmindre særlige lejligheder eller midler gives, sådan som det eksempelvis skete ved erhvervelsen af den afdøde jazzentusiast Timme Rosenkrantz' pladesamling for midler fra Den kulturelle Fond.

Herudover findes egentlige arkiver bestående af materiale vedrørende musikområdet inden for offentlige og private institutioner som f. eks. Det kgl. Bibliotek, Danmarks Radio, musikkonservatorierne, Statens Kunstfond, Musikhistorisk Museum, musikforeninger m. v., men nogen samlet systematisk arkivering eller registrering i forbindelse med en samlet organisatorisk tilrettelæggelse, hvorved materialet stilles til rådighed for offentligheden, er ikke gennemført.

Udover den informative virksomhed, som de pågældende institutioner hver for sig har været i stand til at yde inden for deres begrænsede rammer og de fastsatte bestemmelser, skal det herom desuden nævnes, at der i 1970 i Svennerup blev oprettet et jazzcenter, som skulle have til formål at virke som informationscenter på jazzområdet. Centret, der er særdeles aktivt, blev etableret ved hjælp fra Den danske Jazzkreds. Centrets start var domineret af arbejdet med sortering og registrering af Timme Rosenkrantz' omfangsrige plade- og båndsamling, der var overdraget Nationaldiskoteket. Et arkivcenter var dermed grundlagt. Centrets opgaver har blandt andet bestået i at videregive oplysninger om og udlån af samlingerne samt opsporing og bevaring af især ældre lydoptagelser og dokumenter.

Foruden at bistå ved en lang række konkrete opgaver af formidlende art, har centret virket som informationsgiver for Dansk Jazzmusikerforening, Musik & Lys, Dansk jazz-, beat- og folkemusikautorer, Foreningen af jazz-, beat- og folkemusikamatører, Sammenslutningen af Danske Jazzklubber og -huse og Den danske Jazzkreds.

Informations- og formidlingsfunktionen omfatter og dækker hele det nævnte felt ved hjælp af en udstrakt daglig service, der efterhånden tillige er begyndt at fungere på nordisk plan via NORD-JAZZ og på internationalt plan gennem den europæiske Jazzfederation (blandt andet via federationens nyhedsblad og medlemsblad, Jazzforum).

Tanken om herudover at etablere en systematisk arkivering af dansk musik – og særlig af den nye musik – i forbindelse med en tilvejebringelse af direkte tilbud om anvendelse af arkivmateriale fra musikkens område i form af en informations- og dokumentationstjeneste har igennem de senere år trængt sig på med øget styrke.

Statens Musikråd har tilsluttet sig, at det vil være særdeles ønskværdigt som i de fire øvrige nordiske lande at få oprettet et informationscenter i Danmark.

Arbejdsopgaven for et center for arkivering, dokumentation og information (Musikinformationscenter MIC) skulle bestå i arkivering af trykt og utrykt materiale fra musikkens område, især den nyere musik, f. eks. af partiturer, andet notemateriale, plader og lydbånd med blandt andet noteret musik fra den nyere musiks og jazzmusikkens område, komponisternes værkfortegnelse og meget andet.

I arbejdsområdet skulle endvidere indgå en central dokumentations- og informationsvirksomhed ikke alene vedrørende det i arkivet beroende historiske og nyere materiale, men også en formidlingsfunktion med hensyn til materiale uden for centret selv, ligesom dette skulle kunne give offentligheden orientering og vejledning, yde bistand til produktion af skrifter, grammofonplader, noder m. v. og i øvrigt give offentligheden service på en række herhen hørende områder.

Det skulle ved oprettelsen af et center for disse formål forudsættes, at det etableres som en aktiv central institution af koordinerende natur også i forhold til de nordiske lande og det øvrige udland, således at den gennem indsamling af den nødvendige viden på hele området kan blive i stand til at yde bistand også forsåvidt angår materiale, som findes uden for institutionens eget domæne.

Behovet for etablering af et center for arkivering, dokumentation og information er blevet stadig mere påtrængende, idet der på linie med den øgede bredde i musikudøvelsen og væksten i den almindelige musikforståelse er en voksende interesse for og tilskyndelse til en større viden om musikken og dens baggrund.

Ministeriet erkender behovet for oprettelsen af et sådant center, men har været af den opfattelse, at spørgsmålets løsning måtte bero på gennemførelsen af nærværende lovbestemmelse.

Til nr. 10).

Eksistensen af et tilstrækkeligt antal rigtigt indrettede bygninger og lokaler er af en væsentlig be-